



# ALLEGATO A



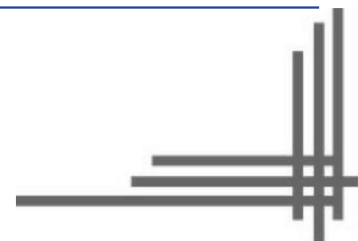
**CLASSE 5 ^ SEZ. A**

**Indirizzo LICEO**

***Programmazione delle  
singole discipline***

---

***La presente documentazione è parte integrante del documento  
del consiglio di classe***





## Indice

### Programma svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 3
LINGUA E LETTERATURA LATINA	pag. 7
LINGUA E CULTURA INGLESE	pag. 10
MATEMATICA	pag. 15
FISICA	pag. 17
SCIENZE NATURALI	pag. 20
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	pag. 23
SCIENZE MOTORIE	pag. 25
RELIGIONE	pag. 28
ALTERNATIVA	pag. 29
FILOSOFIA	pag. 30
STORIA	pag. 34
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 40



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Prof.ssa CASOLI GIULIA

**Testo adottato:** Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 4-5-6, Giunti editori

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA Liceo, di cui sono docente dall'anno scolastico 2021/2022, dimostra di essere nel complesso educata e collaborativa, sia nei confronti della docente che in quelli degli esperti esterni incontrati durante le attività proposte, pur risultando a volte poco partecipativa nel corso delle regolari lezioni frontali.

Dal punto di vista didattico si può individuare all'interno della classe un gruppo circoscritto di alunni che dimostra piena padronanza dei contenuti e buone capacità critiche, mentre la maggior parte degli studenti è in grado di raggiungere un livello sufficiente/discreto di apprendimento e acquisizione delle competenze, dimostrando spesso difficoltà nell'organizzazione del lavoro domestico e nella rielaborazione degli argomenti affrontati in classe, sia nelle prove scritte che in quelle orali. Vi è inoltre un gruppo limitato che presenta ancora un'evidente discontinuità nello studio con conseguenti lacune contenutistiche che spesso portano a valutazioni insufficienti, soprattutto nella produzione scritta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### 1. Il primo Ottocento in Italia ed Europa:

- Contesto storico e culturale
- Preromanticismo e Neoclassicismo
- Romanticismo europeo e italiano

#### 2. Ugo Foscolo:

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Dei sepolcri*)
- Approfondimento mirato del carme *Dei Sepolcri*
- Testi: Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: (T1) *Tutto è perduto*, (T3) *L'amore di Teresa*  
*Alla sera*  
*A Zacinto*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*Dei Sepolcri* (integrale)

#### 3. Alessandro Manzoni:

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (*In morte di Carlo Imbonati*, *I promessi sposi*, *Odi*, *Adelchi*)
- Testi: *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 165-215)  
*Il cinque maggio*



Da *I promessi sposi* (conoscenza contenutistica): (T8) *Addio ai monti*, (T11) *L'angosciosa notte dell'Innominato*, (T14) *Il "sugo di tutta la storia"*

Da *Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi* (Atto III, scena I), *La morte di Adelchi* (Atto V, scene VIII-X)

#### 4. Giacomo Leopardi

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche (con specifico approfondimento delle fasi del pensiero leopardiano)
- Opere (*Operette morali*, *Zibaldone*, *Canti*)
- Testi: Passi dallo *Zibaldone*: (T2) *L'indefinito e la rimembranza*, (T6) *Il giardino del dolore*

Dall'*Epistolario*: (T3) *La ricerca della libertà*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra o fiore del deserto* (analisi e lettura vv. 1-37, 145-157, 297-317, conoscenza contenutistica dei versi restanti)

#### 5. Il secondo Ottocento in Europa (prosa)

- Contesto storico e culturale
- Positivismo e Darwinismo
- Realismo e Naturalismo (con cenni a Balzac, Flaubert, Edmond e Jules de Goncourt, Zola)
- Testi: (T2) E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*  
E. Zola *"Lo scrittore come operaio del progresso sociale"* da *Il romanzo sperimentale*

#### 6. Il secondo Ottocento in Italia (prosa)

- Contesto storico e culturale
- La Scapigliatura (con cenni a C. Arrighi e I. U. Tarchetti)
- Il Verismo
- Testi: C. Arrighi *Prefazione da La scapigliatura e il 6 febbraio*  
I. U. Tarchetti *Il primo incontro con Fosca da Fosca*

#### 7. Giovanni Verga

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Vita dei campi*, *I Malavoglia*, *Novelle rusticane*, *Mastro-don Gesualdo*)
- Testi: Da *Vita dei campi*: (T1) *Prefazione a L'amante di Gramigna*, (T2) *Rosso Malpelo*, (T3) *La lupa*  
Da *Novelle rusticane*: (T4) *La roba*  
Da *Mastro-don Gesualdo* (conoscenza contenutistica): (T5) *La morte di Gesualdo*  
Da *I Malavoglia* (conoscenza contenutistica): (T6) *Il naufragio della Provvidenza*, (T9) *Il commiato definitivo di 'Ntoni*



8. Il secondo Ottocento in Europa e Italia (poesia)

- Charles Baudelaire: vicende biografiche principali, stile, tematiche e la raccolta *I fiori del male*
- Decadentismo e Simbolismo (con cenni in particolare a Verlaine)
- Il Simbolismo e l'Estetismo in Italia
- Testi: (T1) C. Baudelaire *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*  
(T 8-10-12) C. Baudelaire *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* da *I fiori del male*  
P. Verlaine *Languore*

9. Giovanni Pascoli

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (*Il fanciullino*, *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*)
- Testi: Da *Il fanciullino*: (T1) *L'eterno fanciullo che è in noi*  
Da *Myricae*: (T12) *Lavandare*, (T14) *X agosto*, (T15) *L'assiuolo*, (T19) *Novembre*  
Da *I canti di Castelvecchio*: (T2) *La mia sera*, (T3) *Il gelsomino notturno*  
Da *Primi poemetti*: *La digitale purpurea*

10. Gabriele d'Annunzio

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Il piacere*, "I romanzi del superuomo", *Alcyone*)
- Testi: Da *Il piacere*: (T2) *Il ritratto dell'esteta*  
Da *Le vergini delle rocce*: (T4) *Il manifesto del superuomo*  
Da *Alcyone*: (T7) *La pioggia nel pineto*

11. Il primo Novecento in Italia

- Il Futurismo (con cenni in particolare a Marinetti)
- Il Crepuscolarismo (con cenni in particolare a Gozzano)
- Testi: (T1) F. T. Marinetti *Il primo Manifesto*

12. Italo Svevo

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*)
- Testi: Da *La coscienza di Zeno*: (T4) *La Prefazione e il Preambolo*, (T5) *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"*, (T6) *La morte del padre*

13. Luigi Pirandello

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*)
- Testi: Da *L'umorismo*: (T1) *Il segreto di una bizzarra vecchietta*  
Da *Novelle per un anno*: (T3) *Il treno ha fischiato*  
Da *Il fu Mattia Pascal*: (T10) *Lo strappo nel cielo di carta*, (T11) *La filosofia del lantermino*



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

14. Giuseppe Ungaretti \*

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (*L'allegria*)
- Testi: Da *L'allegria*: (T4) *Porto sepolto*, (T5) *Veglia*, (T8) *Sono una creatura*, (T9) *I fiumi*, (T10) *San Martino del Carso*, (T14) *Soldati*

15. Eugenio Montale\*

- Vicende biografiche principali
- Stile e tematiche
- Opere (in particolare *Ossi di seppia*)
- Testi: Da *Ossi di seppia*: (T11) *Non chiederci la parola*, (T13) *Spesso il male di vivere ho incontrato*  
Da *Satura*: (T8) *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Lecture:

Durante la pausa natalizia è stata affrontata la lettura autonoma e integrale de *La scomparsa di Majorana* di L. Sciascia, con conseguente discussione e verifica in classe.

Gli studenti hanno inoltre letto e recensito a coppie le seguenti opere: *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Tempo di uccidere* di Ennio Flaiano, *I sommersi e i salvati* di Primo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi, *La luna e i falò* di Cesare Pavese, *L'airone* di Giorgio Bassani, *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini, *Gli indifferenti* di Alberto Moravia, *Altri libertini* di Pier Vittorio Tondelli.

**METODI:**

- Lezioni frontali
- Lezioni segmentate
- Lecture sia individuali che collettive dal libro di testo e dai materiali pubblicati dalla docente su Classroom
- Analisi guidata di testi di prosa e poesia
- Visione di contenuti multimediali e relativa discussione guidata
- Schematizzazione dei contenuti
- Realizzazione da parte degli studenti di contenuti multimediali

**MODALITA' DI VERIFICA:**

- Verifiche strutturate
- Verifiche orali
- Valutazioni formative



## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** Prof.ssa CAROLI FEDERICA

**Testo adottato:** Mortarino Marzia-Reali Mauro-Turazza Gisella, *Meta viarum* "storia e antologia della letteratura latina", voll. 2, 3, Loescher editore

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A Liceo presenta tre differenti livelli di apprendimento: un gruppo ristretto di studenti studia con costanza e diligenza, mettendo in pratica un metodo di studio efficace e puntuale sia nel lavoro in classe sia nello studio domestico, prodromo al raggiungimento di buoni e/o ottimi risultati; tiene un atteggiamento corretto, anche se non sempre attivo durante le lezioni. Un gruppo contenuto di alunni studia in maniera approssimativa, superficiale e frammentaria, incontrando diverse fragilità nel percorso di comprensione e interpretazione delle opere analizzate. Infine la maggior parte degli studenti, pur mostrando interesse agli argomenti affrontati e partecipando mediamente al dialogo educativo, studia in maniera discontinua e mette in pratica un metodo di studio non sempre efficace e puntuale nel lavoro domestico: il rendimento è di livello sufficiente-intermedio. Si segnalano gravi fragilità nelle competenze di traduzione, profonde difficoltà nell'organizzare i tempi di lavoro sia a scuola che a casa e superficialità nell'argomentare le proprie conoscenze e nel condurre in maniera autonoma una discussione, a partire da un dato argomento.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. **Quinto Orazio Flacco:** ripresa sintetica della poetica dell'autore in *Sermones* e *Iambi*, opere affrontate nella precedente annuità.

*Carmina:* analisi della poetica di Orazio nelle *Odi* con un particolare approfondimento dei seguenti *carmina*:

*Carmen* I, 1 lettura in traduzione e commento (il passo è stato fornito dal docente in fotocopia);

*Carmen* I, 4 Lettura in Latino, traduzione e commento ( T 4.1)

*Carmen* I, 9 Lettura in Latino, traduzione e commento (T 4.3)

*Carmen* I, 11 Lettura in Latino, traduzione e commento (T 4.4)

*Carmen* I, 37 Lettura in traduzione e commento (T. 3.4)

*Carmen* I, 38 Lettura in traduzione e commento (T. 4.6)

*Carmen* III, 30 Lettura in Latino, traduzione e commento (T. 3.6)

2. **L'età giulio-claudia:** contesto storico e culturale con attenzione al ruolo dell'intellettuale.
3. **Lucio Anneo Seneca:** biografia dell'autore, l'ideologia e lo stoicismo, le opere: *Dialogi*; *Apokolokyntosis* in sintesi; *De clementia* in sintesi; *De beneficiis* in sintesi; *Naturales quaestiones* in sintesi; *Epistulae morales ad Lucilium*). Nello specifico la poetica di Seneca è stata affrontata attraverso il commento dei seguenti passi:

*De otio:* lettura integrale in italiano e commento



*De brevitae vitae* I, 1-4 Lettura in Latino, traduzione e commento (T. 4.2)

*De providentia* II, 1-4 Lettura in traduzione e commento (T. 4.6)

*Epistulae morales ad Lucilium* I, 1 Lettura in Latino, traduzione e commento (T. 4.3)

*Epistulae morales ad Lucilium* VIII, 73 (1-16) Lettura in traduzione e commento (T. 2.3).

4. **Petronio**: l'identità dell'autore; il *Satyricon*: analisi del genere letterario di appartenenza, del messaggio veicolato e del ruolo dell'autore. Lo studio dell'opera è stato affrontato attraverso la lettura in traduzione e il commento dei seguenti passi:

*Satyricon* 1-4 (T. 1.1.) *La decadenza dell'oratoria*

*Satyricon* 31-33 (T. 2.2) *Trimalchione giunge a tavola*

*Satyricon* 71 (T. 2.5) *Il testamento di Trimalchione*

*Satyricon* 111-112 (T. 3.2) *La matrona di Efeso*.

5. **Marco Anneo Lucano**: biografia dell'autore e analisi de *Bellum civile* o *Pharsalia*

La poetica di Lucano è stata affrontata attraverso il commento ai seguenti passi:

*Bellum civile* I, vv. 1-9 lettura in traduzione e commento

*Bellum civile* I, 125-157 lettura in traduzione e commento (T. 1) *Presentazione di Cesare e Pompeo*

*Bellum civile* II, 372-391 lettura in traduzione e commento (T. 2) *La figura di Catone*

*Bellum civile* VI, 750-820 lettura in traduzione e commento (T. 3) *La necromanzia, una profezia di sciagure*.

6. **Aulo Persio Flacco**: biografia e opposizione al potere in nome della *Libertas*; analisi della produzione satirica (pag. 232 scheda riassuntiva delle *Satire*) e commento alla poetica dell'autore attraverso il confronto con Giovenale.

-Lettura e commento di *Satire* III, 60-180 (T. 1.3) *Il saggio e il crapulone*.

7. **Decimo Giunio Giovenale**: biografia e poetica dell'autore; analisi della produzione satirica attraverso il confronto con Persio (Delle *Satire* I-VII è stato offerto il contenuto in sintesi, vd. pag. 235).

-Lettura e commento di *Satire*, VI 136-160; 434-473 (T. 2.3) *Corruzione delle donne e distruzione della società*.

8. **L'età dei Flavi e di Nerva e Traiano**: contesto storico e culturale con attenzione al ruolo dell'intellettuale.

9. **Marco Valerio Marziale**: biografia e impegno al servizio dei Flavi; analisi delle caratteristiche dell'*epigramma* come genere letterario; la poetica dell'autore.

-Lettura in italiano e commento di *Epigrammata* V, 34 (T. 2.1.) *Erotion*

10. **Quintiliano**: biografia dell'autore e impegno al servizio dei Flavi; analisi de *Institutio oratoria* (contenuto dei singoli libri; ideologia di Quintiliano e confronto con Cicerone). Lettura in italiano e commento dei seguenti passi:

*Institutio oratoria* I, 2, 1-5; 18-22 (T. 2.2.) *La scuola è meglio dell'educazione domestica*

*Institutio oratoria* X, 1, 125-131 (T. 2.6) *Il giudizio su Seneca*.



11. **Publio Cornelio Tacito:** biografia dell'autore e commento alle opere composte da cui emerge il pensiero dello storiografo e il metodo storiografico: *De vita et moribus Iulii Agricolae*, *De origine et situ Germanorum* in sintesi; *Dialogus de oratoribus* in sintesi; *Historiae*, *Annales*.

Lettura e commento dei seguenti passi:

*Agricola* 1-3 Lettura in traduzione e commento (T. 2.1)

*Agricola* 30 Lettura in Latino, traduzione e commento con confronto con *De bello Gallico*, VII, 77 "Il discorso di Critognato" (T. 2.5).

*Agricola* 42 Lettura in traduzione e commento (T. 1.1)

*Dialogus de oratoribus* 36 Lettura in traduzione e commento (T. 1.7)

*Historiae* I, 2-3 Lettura in traduzione e commento (T. 2.2.)\*

*Annales* I, 1 Lettura in traduzione e commento (T. 2.4)\*

*Annales* XIV 7-10 Lettura in traduzione e commento (T. 3.2) *Il matricidio*\*

*Annales* XV 62-64 Lettura in traduzione e commento (T. 3.4) *Il suicidio esemplare di Seneca*\*

*Annales* XVI 18-19 Lettura in traduzione e commento (T. 3.5) *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista*\*

#### METODI:

La metodologia maggiormente impiegata è la lezione frontale dialogata e partecipata: di norma il docente presenta il periodo storico –culturale e i singoli autori afferibili ad esso, mettendo in luce i dati biografici funzionali alla comprensione dell'ideologia dell'intellettuale e il messaggio veicolato attraverso la spiegazione delle opere; in seguito, una volta offerti i contenuti a caratteri generali, si passa alla lettura e al commento di passi scelti, per permettere agli studenti di incontrare direttamente l'autore, di rintracciare le tematiche precedentemente studiate e attualizzarle. Si procede, pertanto, a un lavoro di decodifica del testo, di comprensione contenutistica e stilistica e di interpretazione attraverso il confronto sia con altri passi dello stesso autore sia con passi di altri autori sia con il pensiero contemporaneo. Si precisa che, come si evince dai contenuti sopra elencati, alcuni brani sono stati offerti direttamente in traduzione, mentre altri sono stati letti in lingua originale e tradotti. Per Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 3-5 è stato impiegato il metodo della traduzione contrastiva, funzionale alla riflessione sulle scelte lessicali e stilistiche e alla formulazione di un pensiero proprio.

#### MODALITA' DI VERIFICA:

Nel corso dell'anno scolastico agli studenti sono state somministrate tre differenti tipologie di verifica: la prova di traduzione, volta a verificare e valutare le conoscenze, le abilità e le competenze in ambito logico e grammaticale –due "versioni" nel trimestre e una nel pentamestre-; la verifica orale e il questionario scritto, volti a verificare e valutare le conoscenze in Storia della Letteratura, le abilità e le competenze nel redigere un commento personale, dati passi noti, e istituire confronti –una prova orale nel trimestre e due nel pentamestre; un questionario scritto nel trimestre e tre nel pentamestre-. Nello specifico sia la prova orale sia la verifica scritta si compongono di tre domande: la prima riguarda la traduzione e il commento contenutistico e stilistico di un passo noto; la seconda domanda richiede, sulla base delle conoscenze acquisite, di elaborare un commento, a partire da un nucleo tematico o da una parola chiave; nell'ultimo quesito lo studente, partendo da una fonte nota, elabora il proprio commento relativo a un autore e/o a un tema. Al termine dell'anno scolastico si è svolta una simulazione di colloquio relativa al programma di Letteratura Latina.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** Prof. ssa PAOLA FERRARINI**Testi adottati:** Spiazzi, Tavella, Layton – PERFORMER HERITAGE voll.1 e 2 – Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A, che ho seguito per tutto il quinquennio, è composta da 17 alunni. Nello scorso anno è stato inserito nella classe uno studente danese di Intercultura che si è perfettamente inserito nel gruppo classe, grazie anche all'atteggiamento accogliente degli studenti. In generale gli alunni sono interessati alla materia e anche la partecipazione al lavoro di classe è spesso spontanea e adeguata alle richieste, soprattutto da una parte della classe. Anche il comportamento è sempre stato educato e collaborativo. Un certo gruppo di alunni evidenzia buone capacità e predisposizione per la materia, altri hanno ancora qualche lacuna pregressa, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico che, nonostante l'impegno profuso, impedisce loro di avere risultati sempre soddisfacenti. Si segnala una certa tendenza alla procrastinazione delle prove scritte e orali, col risultato di concentrare la preparazione in prossimità delle verifiche senza avere sempre il tempo di lasciare sedimentare la preparazione. La valutazione attribuita prende in considerazione anche il percorso compiuto sulla lunga distanza, rispetto ai livelli di partenza e non corrisponde solo ad un matematico bilancio numerico di voti scritti e orali. Nell'attribuzione del voto finale, quindi, si è comunque cercato di valorizzare le conoscenze acquisite dagli studenti pur in presenza di una lingua non particolarmente sciolta, purchè sostanzialmente corretta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### Argomenti svolti

I contenuti del programma di letteratura sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico che va dal periodo pre-romantico al ventesimo secolo. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

Sono stati affrontati i seguenti autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi indicati.

<b>Daniel Defoe</b> - life and works (cenni) "Robinson Crusoe":
"Man Friday"
Robinson as the archetype colonist
<b>The Pre Romantic Period</b>
<b>The Gothic Novel</b>



<b>The Romantic Period</b>
<b>The historical and socio-cultural setting</b>
<b>Romantic poetry</b>
<b>William Blake</b> – Life and works (cenni)
- “The Lamb”
- “The Tyger”
- “London”
<b>William Wordsworth</b> – Life and works (cenni)
- “I Wandered Lonely as a Cloud”
- “My heart leaps up”
- “A certain colouring of imagination (from the Preface to the Lyrical Ballads
- “Composed upon Westminster Bridge”
<b>Dorothy Wordsworth</b>
Estratto dai “Journals”
<b>Samuel Taylor Coleridge</b> – Life and works (cenni)
- The Rime of The Ancient Mariner
Part 1 « The killing of the Albatross »
Part 2
Part 7 « A sadder and wiser man »
Biographia literaria (fotocopia)
Extensions: Canzoni: Iron Maiden – “The Rime of the Ancient Mariner” Bastille - "The Weight of Living Pt. 1".
<b>Percy Bysshe Shelley</b> – Life and works (cenni)
- “Ode to the West Wind”
<b>John Keats</b> - Life and works (cenni)



- "Ode on a Grecian Urn"
- "La Belle Dame sans Merci"
<b>Mary Shelley – Life and works (cenni)</b>
- Frankenstein (lettura integrale)
<b>The Victorian Age</b> <b>The historical and socio-cultural setting</b> <b>The Victorian Compromise</b>
<b>Charles Dickens - Life and works (cenni)</b>
Da Hard Times:
- "Mr Gradgrind" * - "Coketown" * - "A man of realities" *
Critical Notes
<b>Robert Louis Stevenson – Life and works (cenni) *</b>
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Lettura integrale)
<b>Aestheticism and Decadence *</b>
<b>Oscar Wilde - Life and works (cenni) *</b>
The Picture of Dorian Gray (lettura integrale)
<b>The Modern Age</b>
<b>The historical and socio-cultural setting</b>
<b>Modernism</b>
<b>The War poets</b>





<b>Rupert Brooke</b>
- "The soldier"
<b>Siegfried Sassoon</b>
- "Suicide in the Trenches"
<b>Wilfred Owen</b>
- "Dulce et Decorum Est"
The Irish Question
Extensions: - Visione del film Michael Collins e di altre testimonianze dell'Easter rising
<b>William Butler Yeats - Life and works (cenni)</b>
- "Easter 1916"
<b>Wystan Hugh Auden – Life and works (cenni)</b>
- "Funeral Blues"
- "Musée des Beaux Arts"
- "Refugee Blues"
Extension: confronto con la poesia di <b>William Carlos Williams</b> : "Landscape with the Fall of Icarus" (1962)
<b>James Joyce – Life and works (cenni)</b>
-Da Dubliners
- lettura integrale e analisi del racconto "Eveline"
- "The Dead" lettura integrale del racconto e analisi della parte finale, in particolare dei brani: "Gabriel's epiphany"
Extension: visione della parte finale del film "The Dead" diretto da John Huston *
- Da Ulysses *
"Molly's monologue" (fotocopia)
The Dystopian novel



<b>George Orwell</b> – Life and works (cenni)
- Animal Farm (Lettura integrale)
Extension: visione del cartone animato omonimo tratto dal romanzo (1954)
<b>The Postmodern Novel</b>
<b>Post-colonial novelists – The Empire writes back</b>
<b>J. M. Coetzee</b> - Life and works (cenni)
Da Foe: “The silence of resistance”
<b>S. Heaney</b> - Life and works (cenni) * - “Digging”

I romanzi segnalati come letti in versione integrale sono stati affrontati dagli studenti come lettura domestica estiva o in corso d'anno con una schedatura che prendesse in considerazione trama, personaggi, temi, autore, contesto culturale e letterario di riferimento.

#### METODI :

Per il raggiungimento degli obiettivi individuati si è fatto riferimento ad un approccio di tipo comunicativo, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Il momento centrale della lezione è stata l'analisi del testo letterario, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico-sociale di appartenenza.

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, uso di strumenti multimediali, mappe concettuali, tabelle, studio individuale, di gruppo e collettivo.

I testi letterari proposti sono stati tutti analizzati in classe, tranne quando indicato diversamente. Ho privilegiato un approccio diretto al testo ed un'analisi svolta insieme agli studenti, che spesso ha sostituito, nelle modalità e a volte nell'interpretazione, quanto predisposto dal libro di testo. Le biografie dei singoli autori sono state poco analizzate, se non per le informazioni strettamente necessarie ad una migliore comprensione dell'autore e del periodo letterario di riferimento.

#### MODALITA' DI VERIFICA:

Sono state svolte prove scritte di letteratura e una simulazione di prova INVALSI (LISTENING e READING) per permettere agli studenti di misurarsi al meglio con la tipologia in oggetto. Per le prove orali sono state svolte interrogazioni articolate sugli autori, i movimenti letterari e i contesti di riferimento.

Pur nella consapevolezza che si è lavorato in tutto il quinquennio con l'obiettivo di far acquisire agli studenti una capacità espressiva in una lingua fluente e corretta, nella realtà spesso gli alunni incorrono in errori formali commessi più per distrazione che per reale mancanza di conoscenze. Nella valutazione delle prove scritte e orali ho cercato di valorizzare i contenuti espressi, cercando di non penalizzare troppo gli studenti per gli errori di morfosintassi che non sono stati corretti nei precedenti anni scolastici, purché tali errori non inficiassero la correttezza del messaggio.



## MATEMATICA

**Docente:** Prof.ssa ROSSELLA GAROFANI

**Testo adottato:** Bergamini, Trifone, Barozzi, *Manuale blu 2.0 di matematica*. Seconda edizione con Tutor, Ed.Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e una partecipazione adeguata, sia nelle lezioni frontali dialogate sia nei lavori di gruppo; minore invece è stata la sollecitudine nello svolgimento dei compiti a casa e nella gestione del tempo da dedicare allo studio, nella maggioranza dei casi adeguato solo in prossimità delle verifiche. Solo una minoranza ha sistematicamente effettuato il ripasso dei prerequisiti indicati come indispensabili per l'impostazione delle diverse unità di apprendimento e dedicato tempo ad approfondimenti ed esercizi, una parte degli studenti ha svolto un lavoro discontinuo che ha impedito di raggiungere una preparazione efficace nella risoluzione di problemi difficili. Si sottolinea però il progresso di alcuni alunni con un livello di competenze modesto in uscita dal biennio che sono infine riusciti ad acquisire una certa padronanza almeno nei concetti fondamentali degli argomenti svolti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### Limiti delle funzioni

Limite di una funzione reale di variabile reale. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto, del valore assoluto e delle funzioni monotone. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Cenni ad infiniti e infinitesimi. Studio degli asintoti di una funzione.

#### Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Studio dei punti di discontinuità. Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni inverse. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux o dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri.

#### Derivata di una funzione

Definizione di derivata in un punto. Interpretazione geometrica della derivata. La funzione derivata. Derivata destra e sinistra. Derivate di funzioni elementari, di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata della funzione inversa e della funzione composta. Regole di derivazione. Derivate successive. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Corollari al teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Regola di De L'Hospital. Concetto di differenziale. Equazione della tangente ad una curva. Applicazioni del concetto di derivata nella Fisica.

#### Applicazioni del calcolo differenziale

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi, flessi orizzontali, concavità e flessi obliqui. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

#### Integrale definito

Problema del calcolo dell'area di una figura piana: area del trapezoide. Definizione di integrale definito e proprietà. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema della funzione integrale composta. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz.

#### Integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Integrali immediati. Calcolo degli integrali per scomposizione, sostituzione e per parti. Cenni sugli integrali impropri (\*).

#### Applicazione degli integrali

Calcolo di aree di superfici (in particolare area dell'ellisse e del segmento parabolico). Calcolo di volumi di solidi di rotazione (in particolare volume dell'elissoide e della sfera). Applicazioni del concetto di integrale nella Fisica (\*).



**Equazioni differenziali (\*)** Integrale di un'equazione differenziale. Equazioni lineari del I ordine ( $y'=f(x)$ , a variabili separabili, lineari). Equazioni del II ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee).

**Geometria analitica dello spazio (solo concetti fondamentali esemplificati con esercizi)** Distanza tra due punti nello spazio. Vettori nello spazio (paralleli, perpendicolari). Equazioni di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera (\*).

**Laboratorio con Geogebra** Costruzione della derivata per punti. Costruzione dell'integrale definito. Elementi di geometria analitica dello spazio.

\* Argomenti da svolgere

**N.B.** Con dimostrazione solo le proprietà e i teoremi sottolineati.

## METODI:

Nel corso del triennio alle lezioni frontali sono state affiancate lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati sollecitati a proporre soluzioni sulle questioni proposte, attività di *problem solving* con problemi di modellizzazione, per stimolare gli alunni a congetturare in analisi matematica. Durante il corso di preparazione all'esame sono state svolte prove degli anni precedenti con situazioni problematiche concrete da risolvere con matematizzazioni per mostrare l'utilità e la grandezza dello strumento matematico nello studio di fenomeni nei più diversi ambiti disciplinari.

Si è privilegiata la comprensione dei concetti sulla formalizzazione degli stessi che ha costituito un momento successivo. Sono stati proposti esercizi esplicativi e di applicazione, sia per casa che in classe, guidati e non, nella quantità che più si è ritenuta opportuna per consolidare le conoscenze ed approfondire i temi trattati in rapporto ai livelli di competenza ed abilità raggiunti dalla classe.

Particolare attenzione è stata rivolta all'aspetto metacognitivo: si è tentato di sviluppare negli allievi il controllo del proprio apprendimento rendendoli maggiormente consapevoli dei propri processi di pensiero. Nei teoremi sono stati analizzati enunciato e dimostrazione, con una particolare attenzione alla individuazione di esempi e controesempi grafici per costituire una sorta di "spazio degli esempi" che favorisse la comprensione dei concetti.

## MODALITA' DI VERIFICA:

Come verifiche formative sono state svolte prove diversificate (individuali scritte e orali, test online, lavori di gruppo) per controllare il processo didattico ed indirizzarlo nel suo svolgimento. In particolare, prima di ogni prova sommativa, è stata assegnata una verifica formativa (non necessariamente svolta in classe) con l'esplicitazione delle abilità che sarebbero state oggetto di valutazione nella verifica sommativa.

Come verifiche sommative sono state effettuate prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi) e prove orali per il controllo del raggiungimento di tutti gli obiettivi fissati e il possesso delle abilità declinate nelle unità di apprendimento.

Le verifiche hanno costituito il momento conclusivo di un iter di verifica sistematico sia individuale (monitoraggio della continuità di studio), per verificare lo svolgimento dei compiti assegnati, sia collettivo, per accertare che i concetti fossero stati correttamente assimilati.



## FISICA

**Docente:** Prof.ssa MAURA TINI

**Testo adottato:** Amaldi U., L'Amaldi per i licei scientifici. blu, vol 2 e 3. Ed. Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe un poco fragile ma di gestione serena.

Il livello di preparazione risulta complessivamente accettabile anche se con una lieve regressione nell'impegno e nei risultati. Alcuni alunni hanno tempi brevi di ascolto e qualche difficoltà di concentrazione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### 1. Fenomeni magnetici fondamentali

- 1.1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 1.2 Forze tra magneti e correnti
- 1.3 Forze tra correnti
- 1.4 L'intensità del campo magnetico
- 1.5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 1.6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 1.7 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 1.8 Il motore elettrico
- 1.9 L'amperometro e il voltmetro

#### 2. Il campo magnetico

- 2.1 La forza di Lorentz
- 2.2 Forza elettrica e magnetica
- 2.3 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 2.4 Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici
- 2.5 Il flusso del campo magnetico
- 2.6 La circuitazione del campo magnetico
- 2.7 Applicazioni del teorema di Ampere
- 2.8 Il ciclo di isteresi magnetica
- 2.9 Le proprietà magnetiche dei materiali
- 2.10 Verso le equazioni di Maxwell

#### 3. L'induzione elettromagnetica

- 3.1 La corrente indotta
- 3.2 La legge di Faraday-Neumann
- 3.3 Legge di Lenz
- 3.4 L'autoinduzione e la mutua induzione
- 3.5 Energia e densità di energia del campo magnetico
- 3.6 L'alternatore
- 3.7 Il trasformatore

#### 4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- 4.1 Il campo elettrico indotto



- 4.2 Il termine mancante
  - 4.3 Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
  - 4.4 Le onde elettromagnetiche
  - 4.5 Le onde elettromagnetiche piane
  - 4.6 La polarizzazione della luce
  - 4.7 Lo spettro elettromagnetico
  - 4.8 Le onde radio e le microonde
  - 4.9 Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette
  - 4.10 La radio, i cellulari e la televisione
- 5. La relatività dello spazio e del tempo**
- 5.1 Il valore numerico della velocità della luce
  - 5.2 L'esperimento di Michelson-Morley
  - 5.3 Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
  - 5.4 La relatività della simultaneità
  - 5.5 La dilatazione dei tempi
  - 5.6 La contrazione delle lunghezze
  - 5.7 L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
  - 5.8 Le trasformazioni di Lorentz
- 6. La relatività ristretta**
- 6.1 L'intervallo invariante
  - 6.2 Lo spazio-tempo
  - 6.3 La composizione della velocità
  - 6.4 L'equivalenza tra masse ed energia
  - 6.5 Energia totale, massa e quantità di moto in dinamica relativistica
  - 6.6 L'effetto Doppler relativistico
- 7. La relatività generale**
- 7.1 Il problema della gravitazione
  - 7.2 I principi della relatività generale
  - 7.3 Le geometrie non euclidee
  - 7.4 Gravità e curvatura dello spazio-tempo
  - 7.5 Lo spazio-tempo curvo e la luce
  - 7.6 Le onde gravitazionali
- 8. La crisi della fisica classica**
- 8.1 Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
  - 8.2 L'effetto fotoelettrico
  - 8.3 La quantizzazione della luce secondo Einstein
  - 8.4 L'effetto Compton
  - 8.5 Lo spettro dell'atomo di idrogeno
  - 8.6 L'esperienza di Rutherford
  - 8.7 L'esperimento di Millikan
  - 8.8 Il modello di Bohr
  - 8.9 I livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno
  - 8.10 L'esperimento di Franck e Hertz
- 9. La fisica quantistica**
- 9.1 Le proprietà ondulatorie della materia
  - 9.2 Il principio di indeterminazione
  - 9.3 Le onde di probabilità
  - 9.4 L'ampiezza di probabilità e il principio di Heisenberg



- 9.5 Il principio di sovrapposizione
- 9.6 Stabilità degli atomi e orbitali atomici
- 9.7 La fisica classica e la fisica moderna

**METODI:**

Lezioni dialogate con richieste di intervento

**MODALITA' DI VERIFICA:****Verifiche formative:**

Discussioni guidate, esercitazioni.

**Verifiche sommative:**

Prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi).

Interrogazioni orali concordate con gli studenti .



## SCIENZE NATURALI

**Docente:** Prof. ssa LORETANA RICCHIUTO

**Testo adottato:** Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece -Chimica organica, biochimica, Biotecnologie- Pearson

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Negli ultimi quattro anni, periodo in cui ho svolto il ruolo di docente in questa classe, l'impegno, dimostrato dagli studenti, è stato nel complesso adeguato e l'interesse nei confronti della disciplina buono.

All'interno del gruppo classe ci sono studenti con buonissime potenzialità, alunni attenti e seri lavoratori, sempre impegnati e presenti che hanno dimostrato di avere attitudine a riesaminare criticamente gli argomenti svolti; altri risultano meno inclini, dimostrando, a volte, delle fragilità nell'organizzare logicamente le conoscenze acquisite.

Il comportamento nei confronti dell'insegnante è sempre stato corretto ed improntato sulla reciproca trasparenza e stima.

Nel periodo in cui l'attività è stata svolta attraverso la Didattica a Distanza, gli studenti hanno partecipato con serietà e senso di responsabilità, non sottraendosi alle nuove proposte didattiche hanno dimostrato piena collaborazione.

La classe ha lavorato e ha ottenuto risultati per lo più coerenti con l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità di ognuno di loro.

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali e quindi trattando argomenti di chimica organica, biochimica e biotecnologie. In considerazione della vastità dei contenuti da trattare e della loro eterogeneità, il lavoro didattico è stato organizzato in tre moduli principali, all'interno di questi le tematiche affrontate sono state sviluppate a diversi livelli di approfondimento seguendo, in generale, i seguenti criteri:

- valenza culturale dei temi da trattare
- possibili connessioni con tematiche di attualità o con altre discipline (anche alla luce del colloquio dell'esame di stato)

### CONTENUTI DISCIPLINARI :

#### CHIMICA ORGANICA

##### I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica; le ibridazioni del carbonio; classificazione dei composti organici; la rappresentazione delle molecole organiche; i meccanismi delle reazioni organiche; la classificazione delle reazioni organiche; l'isomeria.

##### GLI IDROCARBURI

Le famiglie degli idrocarburi; gli alcani (nomenclatura, proprietà fisiche, reattività); i cicloalcani (caratteristiche, nomenclatura, isomeria, reattività); gli alcheni (nomenclatura, isomerie, reazioni); i cicloalcheni; gli alchini (nomenclatura, reattività-addizione elettrofila); i cicloalchini; gli idrocarburi aromatici (nomenclatura dei derivati del benzene, reazioni del benzene -alogenazione, nitrificazione, solfonazione-, l'azione dei sostituenti); gli idrocarburi policiclici aromatici; i composti eteroaromatici.





### ALCOLI E FENOLI

Gli alcoli e i fenoli (nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reattività –salificazione, ossidazione, alogenazione, eliminazione).

### ALDEIDI, CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI

Le aldeidi e i chetoni (nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e chimiche, reattività –addizione di alcoli, ossidazione, riduzione, condensazione aldolica); gli acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività –salificazione, riduzione, decarbossilazione, sintesi di esteri-).

## **BIOCHIMICA**

### LA BIOCHIMICA

Lo studio dei viventi; le proprietà delle biomolecole.

### I CARBOIDRATI O GLUCIDI

Le caratteristiche generali dei carboidrati; i monosaccaridi (configurazioni D e L, forme cicliche, reazione di isomerizzazione); i disaccaridi (maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio); i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).

### I LIPIDI

Gli acidi grassi ( monoinsaturi, polinsaturi); i triacilgliceroli o trigliceridi (grassi e oli, meccanismo di azione dei detergenti); i fosfolipidi; gli steroidi; le vitamine liposolubili, le cere.

### LE PROTEINE

Gli amminoacidi e il legame peptidico; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria); la funzionalità delle proteine; le funzioni delle proteine; l'attività enzimatica; regolazione dell'attività enzimatica.

### I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

I nucleotidi e le basi azotate; la struttura dei nucleotidi; i nucleotidi con funzione energetica (NAD, FAD, ATP); il DNA; l'RNA.

### IL METABOLISMO CELLULARE

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche; il metabolismo energetico (aspetti generali del catabolismo, i trasportatori di energia e di idrogeno/elettroni); la respirazione cellulare aerobica; la glicolisi; il ciclo di Krebs; la fosforilazione ossidativa; la fermentazione (lattica e alcolica).

### LE VIE METABOLICHE

Le relazioni tra le vie metaboliche; il metabolismo glucidico (glicemia, glicogenolisi, glicogenosintesi, gluconeogenesi, regolazione ormonale del metabolismo glucidico); il metabolismo dei trigliceridi (*B*-ossidazione, corpi chetonici, anabolismo, regolazione ormonale); il metabolismo delle proteine (ciclo dell'urea).

### LA FOTOSINTESI

La fase luminosa; la fase oscura (ciclo di Calvin).

## **BIOTECNOLOGIE**

### LA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura dei virus e la struttura dei batteri; la riproduzione dei virus (riproduzione dei batteriofagi, riproduzione dei virus che infettano le cellule animali, retrovirus); la riproduzione dei batteri (trasformazione, trasduzione, coniugazione, plasmidi); antibiotico-resistenza.



### LE BIOTECNOLOGIE \*

L'ingegneria genetica; gli enzimi di restrizione; l'analisi del DNA mediante elettroforesi; le sonde nucleotidiche; la reazione a catena della polimerasi; la clonazione del DNA (vettori, clonazione con plasmidi e con trascrittasi inversa); la clonazione degli organismi eucarioti (pecora Dolly); le colture cellulari (cellule staminali); le mappe genetiche e il progetto Genoma Umano; le applicazioni delle biotecnologie (terapia genica, farmaci e vaccini); organismi geneticamente modificati.

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: EDUCAZIONE ALLA SALUTE: ANTIBIOTICO- RESISTENZA**

La comparsa di nuovi virus minaccia la salute umana. Elementi genetici mobili. Prioni, viroidi. Variabilità genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione, coniugazione. Antibiotico-resistenza.

#### **METODI:**

L'attività è stata programmata privilegiando il lavoro sulla comprensione dei concetti chiave e sull'organizzazione della sintesi, lasciando agli studenti l'iniziativa di curare i particolari descrittivi, allo scopo di favorire una sempre maggiore autonomia di lavoro.

Le lezioni frontali sono state accompagnate da momenti di riepilogo ed esercitazioni di varia tipologia, in cui gli studenti hanno contribuito in prima persona alla crescita culturale della classe. È stato dato spazio alla didattica di tipo cooperativo che ha favorito il consolidamento dei loro rapporti interpersonali.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

Gli elementi di valutazione sono stati raccolti sulla base di differenti tipologie di prove.

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte e orali oltre a numerosi interventi meno formali dal posto.

Sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi degli studenti durante la lezione e il confronto in aula nei momenti di rielaborazione dei nuclei tematici.

Durante le prove orali gli studenti hanno potuto utili.



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Prof.ssa ADALGISA DE MARCO

**Testo adottato:** L'ARTE DEL MONDO.IL MONDO DELL'ARTE- Adorno , Mastrangelo,  
Dal Simbolismo a oggi ediz.G.D'Anna

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta con una variegata tipologia di alunni, nella maggior parte con conoscenze e capacità di apprendimento ottime e doti elevate di critica. Il gruppo classe ben si relaziona con il docente e al suo interno non ci sono elevate conflittualità. La classe ha risposto in maniera attiva alle sollecitazioni messe in atto dal docente, con varie tipologie di intervento: dibattito su determinati periodi artistici o autori che hanno suscitato particolare interesse, visione di filmati e visite guidate a mostre. Gli alunni hanno risposto in maniera positiva e hanno dimostrato attenzione e voglia di apprendere la materia.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Riepilogo generale del programma svolto
- Il Neoclassicismo: periodo storico europeo
  - Autori: Canova ( *Paolina, Amore e Psiche, Napoleone come Marte pacificatore* )
  - David ( *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo* )
  - Ingres ( *La grande odaliska, La bagnante di Valpicon, Napoleone sul trono imperiale* )
  - Goya ( *Il 3 Maggio 1808, Maja desnuda, Maja vestida, Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV* )
- Il Romanticismo: periodo storico europeo
  - Autori: Friedrich ( *Viandante sul mare di nebbia* )
  - Turner ( *L'incendio della camera dei lord* )
  - Gericault ( *La zattera della Medusa, gli Alienati* )
  - Delacroix ( *La libertà che guida il popolo, La barca di Dante* )
  - Haiez ( *Il bacio* )
- i Macchiaioli: periodo storico italiano
  - Autori: Fattori( *La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta* )
  - Lega ( *Il canto dello stornello, Il pergolato* )
  - Boldini ( *Ritratto di donna Franca Florio, Ritratto di Giuseppe Verdi* )
- Nascita dell'Impressionismo: movimento storico europeo
  - Autori: Manet ( *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère* )
  - Monet ( *Impressione, Sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère* )
  - Degas ( *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu* )
  - Renoir ( *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri* )
  - Cezanne( *I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire* )
- I post Impressionisti: periodo e nascita
  - Autori:Van Gogh ( *I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi* )
  - Gauguin( *Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come, sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* )



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

-L'Espressionismo francese e tedesco: cenni storici e nascita del movimento *Die Brücke*

Autori: Munch( *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*)

Matisse ( *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza* )

Schiele ( *Abbraccio, La famiglia* )

Ludwig Kirchner ( *Due donne per strada* )

-L'art Nouveau: introduzione storica europea: la secessione Viennese e il Modernismo

Autori: Klimt,( *Giuditta I, Giuditta II, Salomè, Il bacio, Danae* )

Gaudi( *Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada familia* )

-Il Cubismo: Pablo Picasso vita e opere. periodo Blù, periodo rosa .

Cubismo sintetico, cubismo analitico, cubismo orfico

(*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le damuaselles di Avignon, Il Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar*)

-Il Futurismo: periodo storico e il manifesto di Marinetti

Autori: Balla ( *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta* )

Boccioni ( *La città che sale, Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio* )

Carrà ( *I funerali dell'anarchico Galli* )

-Astrattismo: nascita e motivazioni

Autori: Kandinskij ( *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Composizione VI, Blu cielo* )

Mondrian ( *Albero rosso e mutazioni conseguenti, Melo in fiore e astrazioni* )

Malevic ( *Quadrato nero su fondo bianco* )

-Il Surrealismo: opere e pensiero

Autori: S.Dalì ( *Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape* )

Magritte ( *Il tradimento delle immagini, La battaglia delle Argonne* )

Il Dadaismo, opere di Duchamp e Man Ray \*

La Metafisica, De Chirico e Morandi \*

( \* Tali argomenti saranno affrontati dopo il 15 Maggio )

## METODI :

La metodologia messa in atto, per quanto riguarda la prima parte della programmazione, dal Neoclassicismo al PostImpressionismo si è avvalsa di lezioni frontali e utilizzo di slide desunte da un testo in uso precedentemente (Zanichelli) e realizzate dalla docente, naturalmente in aiuto di tali lezioni ci sono state visioni di filmati e documentari sugli argomenti trattati, al termine di ogni porzione di argomento si dava spazio a dibattito e conversazione in classe, per abituare gli alunni al confronto e critica.

## MODALITA' DI VERIFICA:

Le verifiche sono state realizzate con prova di tipologia a risposta multipla, si è affrontato anche la valutazione di comprensione attraverso dibattito e discussione aperta breve  
Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati validi ed hanno contribuito a migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof.ssa CATERINA PASQUALI

**Testo adottato:** "COMPETENZE MOTORIE" Autori: Zocca-Gulisano-Manetti- Marella-Sbragi. Edizioni G. D'Anna

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è rivelata abbastanza partecipativa e costante nell'impegno. Gli allievi hanno partecipato in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione, mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo e la squadra.

Qualche alunno si è distinto per la condivisione e la collaborazione e ha raggiunto un livello di applicazione dal buono all'eccellente.

L'interesse generale per la disciplina è stato buono.

Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno dimostrato consolidamento del carattere, buone capacità di autovalutazione, un adeguato sviluppo della socialità e del senso civico. La maggior parte dei ragazzi è riuscita ad acquisire consapevolezza delle varie dinamiche espressivo-motorie, a consolidare gli schemi motori di base e padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dalla pratica motoria. Anche coloro meno portati verso la disciplina si sono cimentati cercando di dare il meglio di sé e partecipando sempre con interesse e impegno.

Le conoscenze degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle attività motorie, delle regole, delle tecniche, delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici dell'attività fisica sono nel complesso buone.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### 1) IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Sviluppo della forza in condizione statica o isometrica e in condizione isotonica;
- Esercizi a carico naturale e con utilizzo di piccoli carichi;
- Sviluppo della velocità nei suoi tre fattori, reazione motoria, rapidità gestuale e frequenza dei movimenti;
- Sviluppo della resistenza intesa come facoltà di contrastare l'affaticamento sensoriale, emozionale e fisico;
- Esercizi di lunga durata e d'intensità moderata con interesse di gran parte dell'apparato muscolare.
- Conoscenza delle potenzialità del movimento, delle posture e delle funzioni fisiologiche.

#### 2) LA PERCEZIONE SENSORIALE, SPAZIO TEMPORALE E LE CAPACITA' COORDINATIVE

- Coordinazione (capacità di combinazione motoria, controllo e regolazione segmentaria);
- Equilibrio (controllo analitico e organizzazione spazio-temporale);
- Esercizi preatletici;
- Esercizi con piccoli attrezzi (palle, racchette, frisbee ...);
- Esercizi di pre-acrobatica;
- Esercizi ai grandi attrezzi;
- Esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching).
- Conoscenza dei principi che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento.



### 3 ) GIOCO, GIOCO SPORT, SPORT

- **ATLETICA LEGGERA**

Preatletici generali e specifici inerenti corse (resistenza, velocità).

- **GIOCHI SPORTIVI**

Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto, Baseball: analisi fondamentali individuali e di squadra.

Approccio a sport meno convenzionali quali: Badminton, Ultimate e Dodgeball.

Strategie di gioco, valutando vincoli e risorse per decidere collettivamente. Definire obiettivi realistici.

Conoscenza della struttura e delle regole degli sport praticati comprendendone l'aspetto educativo e sociale.

### 4) MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

#### **EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA STRADALE "IL MONOPATTINO ITINERANTE"**

Incontri sulle regole di guida e l'utilizzo del monopattino elettrico con prove pratiche.

Attività organizzata dall' Ufficio Scolastico Provinciale insieme ai Comandi provinciali di Polizia Locale e Polizia Stradale.

#### **EDUCAZIONE ALLA SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

- Come prevenire un infortunio, metodiche di riscaldamento e di allenamento.
- Il controllo della postura e della salute.
- Gli esercizi antalgici.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP, "PROGETTO D'ARZO PER IL CUORE"

Il progetto "Darzoperilcuore" ha l'obiettivo di fornire agli studenti competenze nell'ambito del primo soccorso e di abituarli all'uso del defibrillatore semiautomatico.

Il progetto per l'anno scolastico 2022/23 ha previsto il coinvolgimento delle classi quinte, per un totale di 5 ore per ogni classe. Le lezioni sono state svolte da personale volontario di Croce Arancione di Montecchio Emilia, gratuite e nella programmazione curricolare durante le ore di scienze motorie. Lo scopo del progetto è stato quello di creare confidenza nei confronti delle manovre di primo soccorso. L'attenzione è stata posta soprattutto all'insegnamento delle manovre salvavita e al sostegno delle funzioni vitali di base.

Al termine del progetto i ragazzi hanno ottenuto una certificazione all'utilizzo del defibrillatore semiautomatico.

La parte certificativa obbligatoria ai fini dell'abilitazione all'utilizzo del defibrillatore (cfr. D.L. 18 marzo 2011 n. 273, G.U. 129 del 06/06/2011 e s.m.i.) ha previsto l'utilizzo di un manichino e di un defibrillatore (non reale ma in grado di simulare una situazione di arresto).

#### **METODI:**

Le metodologie utilizzate, adattate in base all'argomento e ai contenuti sviluppati durante le singole lezioni, sono state:

lezione frontale;

libera esplorazione;

assegnazione dei compiti;

progettazione partecipata e personalizzata;

lavoro di gruppo.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

La valutazione è stata applicata sulle:

conoscenze;  
capacità motorie;  
competenze.

In particolare la valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti, i progressi raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni.

**Valutazione del prodotto e della prestazione**

Correttezza tecnica dell'esecuzione  
Memorizzazione della sequenza  
Creatività e complessità della sequenza

**Valutazione del processo**

Osservazione sistematiche riguardanti:  
Impegno e partecipazione dei componenti nella fase di organizzazione e preparazione  
Assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo  
Accettazione e rispetto dei compagni

**Autovalutazione**

Capacità di giudizio nella funzione di giudice  
Capacità di riflessione sul contributo fornito al gruppo nel lavoro svolto.





Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## RELIGIONE

**Docente:** Prof. BIZZARRI MARIANO

**Testo adottato:** "Nuovo Religione e religioni" di S. Bocchini, EDB EDIZIONI DEHONIANE BO

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco i ragazzi della 5<sup>a</sup>A liceo da cinque anni. La classe 5<sup>a</sup>A è una classe composta da 17 studenti tutti, ad eccezione di tre ragazzi, avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. In questi cinque anni la classe ha mostrato interesse e una vivace partecipazione al dialogo e al confronto in classe. L'interesse e l'impegno dei ragazzi è andato in crescendo con il passare degli anni, arrivando in quest'ultimo anno ad un confronto serio, maturo e responsabile sugli argomenti svolti. La classe ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un impegno e una attenzione costanti, in particolare hanno mostrato interesse e un desiderio di confrontarsi sulle domande riguardanti il senso della vita, le questioni legate all'esistenza di Dio e al Suo intervento nella storia dell'uomo. Il giudizio complessivo sulla classe risulta quindi molto positivo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di promuovere l'acquisizione di una cultura religiosa per la formazione dell'uomo e la conoscenza dei principi del cattolicesimo, offrendo così elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. Sono stati presi in esame argomenti riguardanti l'esistenza di Dio, la ricerca dell'uomo e la questione del rapporto fede-scienza. Siamo partiti da un questionario, per poi confrontarci insieme sulle questioni riguardanti la fede, il rapporto tra fede e ragione, i miracoli, la vita eterna. Infine ci siamo confrontati con la dottrina della Chiesa, in particolare attraverso l'Enciclica "Fides et ratio" e il "Nuovo Catechismo della Chiesa Cattolica". In questo contesto abbiamo cercato di sentire anche voci e testimonianze diverse.

Si è affrontato il discorso riguardante la Chiesa e la Sua azione nel mondo; si è analizzato, infine, il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la Sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale "salvezza".

Nella fase finale dell'anno scolastico, si è cercato di riflettere, anche attraverso esercizi di interazione, sull'importanza del lavoro di gruppo e su come questo riesca se c'è la capacità da parte di tutti di ascoltarsi, di imparare a guardare oltre il proprio pezzo, di saper mettere la propria idea al servizio del gruppo. In questa prospettiva è aderito anche al progetto con i volontari dell'AVIS e dell'ADMO: un modo per guardare oltre se stessi. Tale progetto è rientrato nei percorsi programmati per **EDUCAZIONE CIVICA**.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni la conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo e la progressiva capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane e le altre religioni.

### METODI:

Lezioni dialogate e dibattito.

### MODALITA' DI VERIFICA:

Le modalità di verifica e le relative valutazioni si sono basate sull'osservazione degli studenti, tenendo in considerazione i seguenti fattori: attenzione, partecipazione, collaborazione, apertura al dialogo.





## ALTERNATIVA

**Docente:** Prof. MEREU GIANFRANCO

**Testo adottato:** Nessuno

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Solamente un alunno della classe ha seguito le attività di alternativa nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

Realizzazione di elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi.

Tecniche di disegno artistico a mano libera Utilizzo di varie tipologie di colori: tempera , olio su tela , cera.

### METODI:

Esercitazioni di disegno con varie tecniche.

### MODALITA' DI VERIFICA:

Le valutazioni hanno tenuto conto dei prodotti dello studente, ma anche di fattori quali impegno e disponibilità al confronto con il docente.



## FILOSOFIA

**Docente:** Prof.ssa SILA RAGNI

**Testo adottato:** N. Abbagnano, G. Fornero, Con-filosofare , Paravia, vol. 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato filosofia in questa classe per il triennio e devo constatare che i periodi di didattica a distanza in terza ( anno in cui si inizia ad affrontare la disciplina ) hanno influito negativamente sul percorso di apprendimento della stessa per alcuni degli studenti. In classe quinta, così come in quarta, il comportamento e l'attenzione durante le lezioni si sono invece sempre mostrati adeguati. Gli alunni hanno partecipato con modalità diverse alle attività che avrebbero richiesto un contributo personale: diversi sono intervenuti spontaneamente e costruttivamente al dialogo formativo con considerazioni o quesiti, altri hanno mostrato un atteggiamento sostanzialmente ricettivo.. I risultati ottenuti appaiono molto eterogenei. Un gruppo circoscritto di alunni mostra una buona conoscenza dei contenuti affrontati, capacità di rielaborazione e autonomia nel metodo di lavoro. Altri possiedono conoscenze adeguate, pur trovando ancora qualche incertezza nella rielaborazione degli stessi. Infine un terzo gruppo di alunni mostra conoscenze essenziali, difficoltà nell'utilizzo del lessico disciplinare e nella rielaborazione dei contenuti, fragilità frutto, nella maggior parte dei casi, di uno studio incostante e poco efficace anche in passato.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

AUTORI E ARGOMENTI TRATTATI	TESTI
<p><b>MODULO 1 - LA CRITICA ALL'IDEALISMO E IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO</b></p> <p>1.A - FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra e sinistra hegeliana ( cenni )</li> <li>- La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.</li> <li>- L'essenza della religione e l'alienazione.</li> <li>- L'ateismo come presupposto per la liberazione dell'uomo: umanismo naturalistico e filantropismo</li> </ul> <p>1. B - MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica a Hegel e il superamento di Feuerbach (l'interpretazione in chiave sociale della religione )</li> <li>- La critica al liberismo e allo Stato liberale.</li> <li>- Il fenomeno dell'alienazione: cause e superamento.</li> <li>- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia e il conflitto di classe ( borghesia e proletariato )</li> <li>- La critica all'economia classica e l'analisi del modo di produzione capitalistico: merce, pluslavoro, plusvalore e profitto; dalle contraddizioni del sistema capitalistico alla sua dissoluzione.</li> <li>- La rivoluzione e la dittatura del proletariato come transizione al comunismo.</li> </ul>	<p>Passi scelti da <i>L'essenza del cristianesimo</i> e da <i>L'essenza della religione</i> ( Classroom )</p> <p>Lettura integrale del testo <i>Il manifesto del partito comunista</i> di K. Marx e F. Engels.</p>



<p><b>MODULO 2 - IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO E LA RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE UMANA IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</b></p> <p>2 .A - SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scienza conosce i fenomeni: il mondo come rappresentazione .</li> <li>- Dal corpo al noumeno: il mondo come volontà di vivere ( caratteri e manifestazioni ).</li> <li>- Il dolore dell'esistenza umana fra desiderio e noia; il pessimismo cosmico, storico e sociale .</li> <li>- Le possibili vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, la morale e l'ascesi come negazione della volontà.</li> </ul> <p>2.B - KIERKEGAARD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fondamento religioso e l'impegno personale nella filosofia di Kierkegaard .</li> <li>- Il singolo e la dialettica della scelta.</li> <li>- Le possibilità esistenziali dell'uomo nel mondo e la responsabilità della scelta: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.</li> <li>- Angoscia e disperazione .</li> <li>- La fede come paradosso e scandalo.</li> </ul>	<p><i>T3 La vita umana tra dolore e noia ( T3 ), L'ascesi ( T4 ) e passi scelti sul Mondo come volontà ( libro II ) da Il mondo come volontà e rappresentazione, ( fotocopia ) .</i></p> <p><i>Abramo, il paradosso della fede da Timore e tremore ( fotocopia )</i></p>
<p><b>MODULO 3 - IL POSITIVISMO</b></p> <p>3.A - INTRODUZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato del termine "POSITIVO".</li> <li>- Il primato della scienza e la fiducia nel progresso.</li> <li>- I legami con l'ILLUMINISMO.</li> </ul> <p>3.B - COMTE .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della filosofia positiva e la fiducia nel sapere.</li> <li>- La legge dei tre stadi ( teologico, metafisico e scientifico ).</li> <li>- Il sistema generale delle scienze e la nascita della sociologia.</li> </ul> <p>3.C - STUART MILL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo induttivo e le scienze dell'uomo.</li> <li>- I principi dell'etica utilitarista ( cenni )</li> <li>- La libertà; l'emancipazione delle donne.</li> </ul> <p>3. D - EVOLUZIONISMO : TEORIA BIOLOGICA ED IMPLICAZIONI FILOSOFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darwin : evoluzione e selezione naturale in biologia ( cenni ),</li> <li>- L'origine dell'uomo e le sue conseguenze filosofiche.</li> <li>- Il darwinismo sociale.</li> </ul>	<p><i>La tendenza dell'Europa all'omologazione da Saggio sulla libertà ( fotocopia )</i></p> <p><i>L'esclusione delle donne causa di impoverimento per la società e La libertà nel matrimonio da La servitù delle donne ( fotocopia )</i></p> <p><i>La derivazione della specie umana da quella animale da L'origine dell'uomo ( fotocopia )</i></p>
<p><b>MODULO 4 - ALCUNE RIFLESSIONI SUL TOTALITARISMO</b></p> <p>4.A - HANNAH ARENDT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del totalitarismo: società atomizzata e massa; ideologia e terrore.</li> <li>- Il processo ad A. Eichmann, banalità del male e responsabilità individuale.</li> </ul>	<p>Passi scelti da <i>La banalità del male</i> ( fotocopia )</p>



<p>4.B - Z. BAUMAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperimento di S. Milgram: l'etica dell'obbedienza e la natura sociale del male</li> <li>- I fattori che favoriscono l'etica dell'obbedienza ( la distanza sociale, la complicità con le proprie azioni, la libera fluttuazione della responsabilità, mancanza di pluralità )</li> </ul> <p>4.C - K. POPPER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I presupposti filosofici del totalitarismo: utopismo e storicismo</li> <li>- Società aperte e chiuse.</li> </ul>	<p>Letture di pagine scelte del capitolo <i>L'etica dell'obbedienza</i> da <i>Modernità e Olocausto</i> di Z. Bauman</p>
<p><b>MODULO 5 - NIETZSCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi della filosofia di Nietzsche.</li> <li>- Il rapporto fra la filosofia di N. e il nazismo</li> <li>- La prima fase e la riflessione sulla cultura greca: la nascita della tragedia e il conflitto fra apollineo e dionisiaco; Socrate e l'affermazione dell'intellettualismo filosofico.</li> <li>- Sull'utilità e il danno della storia per la vita.</li> <li>- La fase illuministico-critica: la critica della cultura occidentale e della metafisica; la morte di Dio; la decostruzione della morale e la critica della morale cristiana.</li> <li>- La fase "del meriggio" o " di Zarathustra": l'oltreuomo, la fedeltà alla terra l'eterno ritorno dell'uguale.</li> <li>- Volontà di potenza, nichilismo e relativo superamento. *</li> </ul>	<p><i>L'annuncio della morte di Dio e Aforisma 341 da La gaia scienza</i> ( manuale p. 388-389 e 396 )</p> <p><i>Il superuomo e la fedeltà alla terra ( T2 ), Le tre metamorfosi ( fotocopia ) e La visione e l'enigma ( fotocopia ) da Così parlò Zarathustra</i></p>
<p><b>MODULO 6 - FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- All'origine della psicoanalisi: le ricerche sull'isteria.</li> <li>- La via d'accesso all'inconscio: sogni, lapsus e atti mancati.</li> <li>- La struttura della psiche umana: prima topica.</li> <li>- Le cause della nevrosi e la terapia psicoanalitica.</li> <li>- La struttura della psiche umana: seconda topica.</li> <li>- La teoria della sessualità: l'ampliamento della nozione di sessualità, la libido, le tappe dello sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso di Edipo.</li> </ul>	

**\* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio**

Le indicazioni sintetiche ai testi letti ( es. T4 ) fanno riferimento al manuale adottato; per gli altri testi antologici sono stati condivisi su Classroom o distribuiti in fotocopia.

**METODI:**

Sono state messe in atto le seguenti modalità didattiche:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- lettura e analisi guidata di testi di alcuni autori trattati.

Per la condivisione di alcuni dei materiali didattici è stata utilizzata la piattaforma Classroom.



Per il recupero in itinere è stata messa in atto l'analisi collettiva e/o individuale degli errori riscontrati. Durante la settimana di pausa didattica è stato affrontato il ripasso a piccoli gruppi di alcune tematiche scelte fra quelle affrontate nel trimestre, ripasso finalizzato anche a favorire il confronto fra autori e l'individuazione di collegamenti interdisciplinari.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

I momenti di verifica formativa, durante le lezioni dialogate, non sono stati formalizzati. Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità. Le verifiche orali sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre, collegare ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina, anche a partire da un materiale proposto. Le prove scritte sono state costruite prevalentemente in forma di questionari a risposta aperta, anche a partire dalla comprensione di brevi testi degli autori affrontati.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## STORIA

**Docente:** Prof.ssa SILA RAGNI**Testo adottato:** A.Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia - Per la scuola del terzo millennio*, Ed. G.D'Anna, Vol. 2 e Vol. 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho insegnato storia a questa classe per l'intero triennio. Il gruppo si è dimostrato corretto e attento durante le attività in aula, del resto l'interesse per la disciplina è parso generalmente superiore rispetto agli anni precedenti. Diversi studenti in classe sono intervenuti in modo spontaneo e costruttivo al dialogo formativo, altri solo se sollecitati. La classe rimane eterogenea per quanto riguarda i livelli di apprendimento: un gruppo circoscritto di alunni hanno raggiunto piena autonomia di metodo, livelli buoni di conoscenze e competenze; altri hanno raggiunto un adeguato metodo di studio e conoscenze discrete, pur mostrando talvolta qualche insicurezza nella fase di ricostruzione di processi storici complessi o di lungo periodo e più generalmente nella rielaborazione personale dei contenuti studiati. Qualche studente possiede conoscenze e un lessico essenziali, dimostrando fragilità nella esposizione di quanto appreso, limiti derivanti per lo più da uno studio "intermittente" e dalla scarsa attitudine ad integrare quanto proposto attraverso differenti modalità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

ARGOMENTI AFFRONTATI	FONTI E CONTRIBUTI STORIOGRAFICI
<p><b>MODULO 0 - LA SITUAZIONE ITALIANA E INTERNAZIONALE A FINE OTTOCENTO: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</b></p> <p>0A – I PROBLEMI DEL NUOVO STATO ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il governo della Destra storica</li> <li>- La situazione economico-sociale, la questione fiscale, la questione meridionale e i rapporti Stato-Chiesa</li> <li>- Il completamento dell'unità territoriale</li> </ul> <p>0B - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivazioni e caratteri dell'imperialismo</li> <li>- L'imperialismo in Africa e le origini della violenza totalitaria</li> <li>- L'imperialismo in Asia : i casi di india, Cina e Giappone ( SINTESI )</li> </ul> <p>0C - IL REGNO D'ITALIA E SINISTRA STORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica della sinistra storica</li> <li>- L'età di Crispi e le prime imprese coloniali</li> <li>- La crisi di fine secolo</li> </ul>	<p><i>Il laboratorio africano da Genocidio , una passione europea di G. Bensoussan</i></p>



<p><b>MODULO 1 - DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>1A - LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società di massa ( origini e caratteri )</li> <li>- La divisione in classi</li> <li>- L'estensione dei diritti : partiti di notabili e partiti di massa</li> <li>- La seconda fase della rivoluzione industriale: Il Taylorismo e la nuova fabbrica di H. Ford</li> <li>- Le contraddizioni della Belle Époque</li> <li>- Il nuovo nazionalismo e la nascita del sionismo</li> <li>- L'antisemitismo fra Ottocento e Novecento: gli esempi di Russia, Germania</li> </ul> <p>1B - L'ITALIA DI GIOLITTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia a inizio XX secolo: l'industrializzazione e gli squilibri economico-sociali.</li> <li>- Il ruolo dello Stato liberale per Giolitti.</li> <li>- Le alleanze politiche e il riformismo "moderato" in politica interna.</li> <li>- Dall'impegno sociale dei cattolici al Patto Gentiloni.</li> <li>- La politica coloniale italiana.</li> </ul>	<p><i>La grande proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli ( D5 manuale p. 97 )</p>
<p><b>MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema delle alleanze e le cause dello scoppio della PRIMA GUERRA MONDIALE .</li> <li>- Il genocidio degli Armeni.</li> <li>- Il dibattito fra neutralisti ed interventisti e l'intervento dell'Italia.</li> <li>- La guerra di logoramento.</li> <li>- Tappe salienti del conflitto ( sintesi ) e vittoria dell'Intesa.</li> <li>- La Grande Guerra come guerra di massa: il rapporto con la rivoluzione industriale; sentimenti e reazioni collettivi; propaganda e guerra parallela.</li> <li>- Dai <i>Quattordici punti</i> di Wilson alla conferenza di Parigi e ai trattati di pace.</li> </ul>	<p><i>La mobilitazione in favore della guerra</i> da S. Zweig, <i>Il mondo di ieri.</i> ( D5 manuale p. 144 )</p> <p>Lettura integrale del testo <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu</p>



<p><b>MODULO 3 - LE EREDITÀ DELLA GUERRA</b></p> <p><b>3.A - LE RIVOLUZIONI RUSSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Russia fra fine '800 e inizio '900: l'arretratezza politica, economica e sociale ( sintesi ).</li> <li>- Le cause e lo scoppio della rivoluzione di febbraio 2017.</li> <li>- Doppio potere rivoluzionario e vuoto di potere .</li> <li>- Lenin e le tesi di Aprile.</li> <li>- La rivoluzione d'ottobre e la svolta autoritaria.</li> <li>- Dalla guerra civile alla dittatura del Partito comunista.</li> <li>- Le conseguenze internazionali della rivoluzione d'ottobre.</li> <li>- L'URSS dopo la guerra civile e la NEP</li> </ul> <p><b>3.B - L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA GRANDE GUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nuovo assetto internazionale e il primato degli USA</li> <li>- La crisi dei valori e delle istituzioni liberali; le tensioni sociali e politiche .</li> <li>- L'economia mondiale post bellica dalla crisi alla sviluppo ( gli anni Venti )</li> </ul> <p><b>3C - LA CRISI ECONOMICA DEL '29</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause della crisi e le sue conseguenze ( finanziarie, economiche e sociali ) negli USA e nel mondo.</li> <li>- Il New Deal e il superamento del liberismo</li> </ul>	<p><i>Le conseguenze economiche della pace di J.M. Keynes ( D1 manuale )</i></p> <p><i>Discorso elettorale di H. Hoover del 1928 ( Classroom ) e discorso elettorale di F. D. Roosevelt del 2 luglio 1932 ( D3 manuale p. 312 )</i></p>
<p><b>MODULO 4 - L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e caratteri del "totalitarismo"</li> </ul> <p><b>4A - IL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata", la situazione economica, i conflitti sociali e l'instabilità politica.</li> <li>- Mussolini e le origini del fascismo: i Fasci di combattimento, lo squadristico.</li> <li>- La marcia su Roma e la conquista del potere.</li> <li>- Il regime fascista : le leggi "fascistissime", la repressione del dissenso e la propaganda.</li> <li>- L'evolversi del rapporto Stato- Chiesa: i Patti Lateranensi</li> <li>- Approfondimento : dai Patti Lateranensi al Concordato di Villa Madama</li> <li>- La politica economica e coloniale.</li> <li>- Le leggi razziali del 1938: GENESI, INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE E CONTENUTI</li> <li>- Il lascito delle leggi antiebraiche del 1938 in relazione alla futura persecuzione degli ebrei italiani nel periodo 1943-45.</li> </ul> <p><b>4B - LO STALINISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascesa di Stalin.</li> <li>- Il regime staliniano: propaganda, terrore e culto del capo.</li> <li>- L'economia: collettivizzazione, pianificazione e industrializzazione.</li> <li>- Gulag</li> </ul>	<p>Visione integrale del film <i>L'onda</i> di Dennis Gansel ( 2008 )</p> <p><i>Programma di San Sepolcro del 1919; estratto del discorso al Parlamento di Matteotti del 31/01/1921; estratto del discorso alla Camera di Mussolini del 16/11/1922; estratto del discorso alla Camera di B. mussolini del 3/01/1925 ( D3 – D5 -D6 - D8 manuale pp. 269 - 271-272-273 ).</i></p>





<p><b>4C - IL NAZISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Germania dopo il primo conflitto mondiale: la nascita della Repubblica di Weimar fra violenza politica e crisi economica.</li> <li>- La ripresa economica dopo il piano Dawes.</li> <li>- La crisi economica e politica della Repubblica di Weimar dopo il 1929</li> <li>- Le origini del nazismo: Hitler, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, il Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori.</li> <li>- Hitler al potere : dalle elezioni del 1933 alla costruzione della dittatura.</li> <li>- La repressione del dissenso, il terrore e la propaganda.</li> <li>- La politica economica del regime nazista</li> <li>- Popolo, razza, cittadinanza e le tappe della politica antisemita ( prima e dopo le Leggi di Norimberga )</li> <li>- La politica estera: dal revisionismo dei trattati di pace, all'annessione dell'Austria e alla questione della Cecoslovacchia.</li> </ul>	
<p><b><u>MODULO 5 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></b></p> <p><b>5A - CAUSE E FASI DEL CONFLITTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause della guerra e la politica di espansione della Germania nazista.</li> <li>- L'invasione della Polonia. e lo scoppio del conflitto</li> <li>- Gli Stati coinvolti, i caratteri generali.</li> <li>- Le fasi del conflitto ( sintesi ).</li> </ul> <p><b>5B - L'ITALIA IN GUERRA E LA RESISTENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo.</li> <li>- L'8 settembre 1943: conseguenze internazionali e nazionali</li> <li>- La RSI</li> <li>- La Resistenza ( origini, sviluppi, composizione - armata, civile e IMI - le tre guerre ) e il relativo dibattito storiografico.</li> <li>- Le foibe</li> </ul> <p><b>5C - LA SHOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'antisemitismo alla "soluzione finale"</li> <li>- Dalla persecuzione dei diritti alla persecuzione delle vite degli ebrei in Europa e in Italia .</li> </ul>	<p>Discorso di C. De Gualle del 18/06/1940 ( Classroom )</p> <p>L'annuncio di B. Mussolini della Dichiarazione di guerra dell'Italia del 10/06/1940 ( Classroom ) Contributi storiografici di C. Pavone, A.M. Bravo, G. Ranzato, G.E. Rusconi ( fotocopie)</p> <p>Brano tratto da <i>Sonderkommando Auschwitz</i> di S. Venezia ( D1 manuale)</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>PROGETTO "SPECCHI DI MEMORIA TRA LE STRADE DI BERLINO"</p> <p>Lezione di M. Storchi ( Istoreco ): <i>NAZISMO</i>, un' ideologia razziale per un reich millenario</p> <p>Intervento di Steffen Kreuzeler ( Istoreco ) : <i>Berlino, il muro e l'integrazione europea. Una cicatrice nel cuore dell'Europa che ha inciso profondamente nelle vite delle persone.</i></p> <p>Visita alla mostra <i>IMI, i soldati che dissero NO</i></p> <p>Viaggio della Memoria a Berlino ( con visite guidate all' Ex campo di concentramento di Sachsenhausen, al Museo della resistenza tedesca, a Rosenstrasse, al Centro di Documentazione sul lavoro coatto di Schöneweide, al Memoriale del Muro e al Memoriale della Stasi )</p>	



<p><b>MODULO 6 - LO SCENARIO INTERNAZIONALE E NAZIONALE DALLA GUERRA FREDDA ALLA FINE DEL NOVECENTO *</b></p> <p>SINTETICA PERIODIZZAZIONE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio della guerra fredda : i due blocchi e la divisione della Germania</li> <li>- Il conflitto ideologico</li> <li>- Destalinizzazione dell'URSS</li> <li>- Le conseguenze della guerra fredda sullo scenario internazionale</li> <li>- Il crollo dell'URSS e l'unificazione della Germania: la fine del bipolarismo</li> <li>- Il dopoguerra e la lunga ricostruzione dell'Italia agraria</li> <li>- Il boom economico e le trasformazioni sociali dell'Italia industriale dagli anni '50 agli anni '70</li> </ul>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica italiana : Il Referendum istituzionale e l'elezione della Costituente del 1946</li> <li>- Gli orientamenti ideali/politici della Costituzione della Repubblica italiana</li> <li>- I caratteri della Costituzione ( rigidità, antifascismo, programmaticità ) e le loro radici storiche</li> <li>- Il confronto con lo Statuto Albertino</li> <li>- I sistemi elettorali ( maggioritario e proporzionale )</li> <li>- I principi fondamentali*</li> <li>- L'ordinamento istituzionale della Repubblica (nomina e funzioni di Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura )</li> </ul>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>EDUCARE ATTRAVERSO I LUOGHI: BOLOGNA E LA STRAGE DEL DUE AGOSTO 1980</p> <p>L'attività ha previsto una visita guidata dalla prof.ssa C. Venturoli ai luoghi che ricordano la strage del 2 agosto 1980 e l'incontro con un testimone, al fine di fare riflettere sull'importanza della conoscenza storica e della memoria a supporto di una cittadinanza attiva.</p> <p>Tale percorso ha permesso di affrontare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trasformazioni politiche e sociali dell'Italia negli anni '70</li> <li>- Obiettivi, forme e strategie del terrorismo italiano</li> </ul> <p>VISITA AL MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA</p>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>LA GUERRA NELLA EX-JUGOSLAVIA</p> <p>La cause e le fasi della guerra.</p> <p>Testimonianza di Ado Hasanovic : <i>Le ali spezzate di Srebrenica. memorie di un genocidio</i></p>	

\* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio

**METODI:**

Considerando l'estensione del programma da trattare si è proceduto ad una selezione dei contenuti, studiando alcuni fenomeni /processi in modo più dettagliato, fornendo di altri solo gli elementi ritenuti caratterizzanti oppure procedendo attraverso sintesi.

Si sono alternati inoltre differenti approcci didattici:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Analisi collettiva di fonti storiche (documenti, materiali fotografici o video, luoghi ...) e contributi storiografici.
- Visione documentari storici (prodotti per lo più da Rai Storia) o film.
- Uscite didattiche e viaggi d'istruzione

I materiali multimediali, con i quali si sono supportate diverse lezioni (Ppt, materiali video ...), sono stati messi a disposizione degli studenti su Classroom .

Per il recupero è stata messa in atto l'analisi collettiva e/o individuale degli errori riscontrati.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

I momenti di verifica formativa non sono stati formalizzati. Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità. Le verifiche orali sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre, argomentare e individuare collegamenti, anche a partire da fonti storiche e utilizzando un adeguato lessico disciplinare. Le prove scritte generalmente sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, anche a partire da fonti

**EDUCAZIONE CIVICA****Docente referente per il Consiglio di classe:** Prof.ssa Sila Ragni

Coerentemente con le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica emanate in applicazione alla legge n. 92 del 20 luglio 2019 e al curricolo di Istituto, nella classe sono state svolte le seguenti attività:

	CONTENUTI	ORE	DOCENTE REFERENTE PER L' ATTIVITÀ
COSTITUZIONE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	La Costituzione Italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>• origine storica</li> <li>• principi fondamentali*</li> <li>• diritti e doveri dei cittadini</li> <li>• ordinamento della Repubblica.</li> </ul>	10	Ragni
	Preparazione al Viaggio della memoria a Berlino nell'ambito del progetto " Specchi di memoria tra le strade di Berlino"	5	Ragni
	Educare attraverso il luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980. Visita al Museo per la Memoria di Ustica	4	Ragni
	La guerra in Bosnia. Testimonianza di Ado Hasanovic	2	Ragni
	Educazione alla sicurezza stradale "Il monopattino itinerante"	3	Pasquali
	Incontro con AVIS e AIDO sul volontariato	2	Bizzarri
SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE	Progetto "D'Arzo per il cuore"	6	Pasquali
	Educazione alla salute: antibiotico- resistenza	3	Ricchiuto

\* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Per i **METODI** e le **MODALITÀ DI VERIFICA** si rimanda alle programmazioni delle singole discipline coinvolte. Si sottolinea inoltre che vista la peculiarità della disciplina, trasversale agli insegnamenti curricolari, i metodi attuati e le modalità di verifica utilizzate sono stati estremamente diversificati e strutturati in maniera coerente alle attività proposte da ciascun docente.