



# ALLEGATO A

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ.A**

***Tecnico Grafico e Comunicazione***

***Programmazione delle  
singole discipline***

---

***La presente documentazione è parte integrante del documento del  
consiglio di classe***

---

**Programma Svolto**

<b>INDICE</b>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag.3
STORIA	pag.7
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	pag.9
STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE	pag.11
MATEMATICA	pag.12
LABORATORI TECNICI	pag.13
LINGUA INGLESE	pag.14
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag.16
RELIGIONE	pag.17
ED. CIVICA	Pag.18
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Pag.19
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pag.20

**PROGRAMMA SVOLTO****LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE: Grossi Maria Camilla**

Testo adottato: *Con altri occhi*. La letteratura e i testi, vol. 3 A Il secondo Ottocento e vol. 3 B Dal Novecento a oggi. Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, Zanichelli editore, Bologna, prima edizione marzo 2018.

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La V A è costituita dall'accorpamento di due classi con percorsi e caratteristiche diverse. Un gruppo ha mantenuto la stessa docente per il quinquennio, mentre l'altro ha vissuto un avvicendamento di insegnanti per l'intero percorso scolastico.

Un gruppo è costituito da alunni per la maggior parte abbastanza diligenti e volenterosi, che, grazie all'acquisizione di un metodo di studio efficace, hanno progressivamente migliorato le competenze di partenza. Qualche alunno, tuttavia, mantiene alcune fragilità e partecipa in maniera passiva alle attività curriculari. Un altro gruppo, pur essendo propositivo e partecipando attivamente alle lezioni, non si dedica in modo sistematico allo studio, pertanto, non tutti hanno acquisito un metodo di lavoro organico e adeguate competenze espositive.

Per quanto riguarda la disciplina di italiano, la docente ha dovuto ridurre il programma per consentire lo sviluppo delle competenze di analisi del testo e di produzione scritta delle tipologie previste dall'esame di Stato, a cui una parte di studenti non si è dedicati nel triennio. Il testo in adozione è stato utilizzato in aula prevalentemente nella parte antologica.

Per quanto concerne la disciplina di storia, la docente all'inizio dell'anno ha dovuto trattare in modo sintetico il periodo dal 1860 al 1900 per portare i due gruppi allo stesso livello di conoscenze storiche

**CONTENUTI DISCIPLINARI****IL POSITIVISMO:****(nucleo tematico: LUCE E FOTOGRAFIA)**

- Definizione e caratteristiche del movimento filosofico - culturale;
- L'apporto di scienza e tecnologia;
- Il teorico del positivismo;
- Charles Darwin e la teoria evoluzionistica;
- Il darwinismo sociale.

**IL NATURALISMO:****(nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, MANIFESTO, IL MONDO DEL LAVORO)**

- Definizione;
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche del romanzo naturalista;
- Tecniche narrative impiegate: discorso indiretto libero e uso del tempo verbale imperfetto.

**TESTI:**

- *La stireria*, "L'Assomoir", Émile Zola;
- *La prefazione a Germinie-Lacerteux: un manifesto del Naturalismo*, "Germinie-Lacerteux", Edmond e Jules de Goncourt;
- *La prefazione: letteratura e scienza*, "Thérèse Raquin", Émile Zola;
- *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, "Romanzo sperimentale", Émile Zola;
- *Guy De maupassant, Nei campi (in fotocopia)*

**IL VERISMO:****(nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, MANIFESTO, IL MONDO DEL LAVORO )**

- Definizione;



- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche del movimento: canone dell'impersonalità, straniamento, straniamento rovesciato, eclissi dell'autore. Il concetto di pessimismo in Verga;
- Differenze rispetto al Naturalismo;
- Spiegazione dei romanzi *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* di Verga con differenze e analogie e rispettive motivazioni.

**TESTI:**

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*;
- *Rosso Malpelo*;
- *La roba*;
- *Fantasticheria*: "L'ideale dell'ostrica", "Vita dei campi", brano antologizzato.

Da "I Malavoglia":

- "La fiumana del progresso", prefazione a "I Malavoglia";
- "Come le dita della mano", capitolo I;
- "La veglia di Bastianazzo", capitolo IV;
- "La laboriosità dei Malavoglia", capitolo VI;
- "Ora è tempo d'andarsene", capitolo XV.

Da "Mastro Don Gesualdo":

- "Morte di Mastro don Gesualdo", capitolo V.

**DECADENTISMO E SIMBOLISMO:**

(nucleo tematico: **FORME DI COMUNICAZIONE NEL TEMPO**)

- Origine del termine "decadentismo";
- Definizione;
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche e temi del movimento;
- Visione del mondo per i decadenti;
- Scelte formali (poetica);
- Il precursore del Decadentismo: Charles Baudelaire.

**TESTI:**

- *Albatros, Spleen, Corrispondenze*, Charles Baudelaire;
- *Languore*, Paul Verlaine;

**GABRIELE D'ANNUNZIO:**

(nuclei tematici: **INTELLETTUALI AL POTERE, FORME DI COMUNICAZIONI NEL TEMPO, IL SUONO**)

- Biografia;
- D'Annunzio e il giornalismo;
- D'Annunzio e la pubblicità;
- D'Annunzio e la "velocità";
- Caratteri della poetica;
- Il passaggio dall'estetismo al superomismo con *Il Trionfo della morte*;
- Il manifesto politico del superuomo con *Le Vergini delle rocce*;
- *Le Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone* e sue caratteristiche (analogia, panismo, musicalità).

**TESTI:**

Da "Il Piacere:

- "Don Giovanni e Cherubino";
- "La vita come opera d'arte".

Da "Trionfo della Morte:

- "Il verbo di Zarathustra".

Da Alcyone:

- *La pioggia nel pineto*.

**GIOVANNI PASCOLI:****(nucleo tematico: UOMO E NATURA)**

- Biografia;
- Poetica: dal Positivismo al Decadentismo; la poetica del *Fanciullino*; il nido familiare; il tema ossessivo della morte, del ritorno dei familiari morti; la poesia pura e il suo significato;
- Le raccolte poetiche con particolare attenzione a *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*;
- Le soluzioni formali

**TESTI:**Da *Myricae*:

- *Lavandare*;
- *L'assiuolo*;
- *X Agosto*;
- *Arano*;
- *Novembre*;
- *Il lampo*;
- *Temporale*;

Da "Canti di Castelvecchio":

- *La mia sera*.

**LUIGI PIRANDELLO:****(nucleo tematico: PUBBLICAZIONI)**

- Biografia;
- Visione del mondo e poetica (il perpetuo movimento vitale e le forme; le maschere; la trappola; il relativismo conoscitivo);
- L'Umorismo;
- Il teatro pirandelliano e le sue caratteristiche.

**TESTI:**

Da "Novelle per un anno":

- *La carriola*;
- *Il treno ha fischiato*;
- *La patente*.

Da "Il fu Mattia Pascal":

- *"Un caso strano e diverso*;
- *Lo "strappo nel cielo di carta"*;
- *Io e l'ombra mia*.

Da "Uno, nessuno e centomila":

- *"Quel caro Gengè"*; *"Non conclude"*.

Da "Sei personaggi in cerca d'autore":

- *Siamo qua in cerca d'un autore* ".

**ITALO SVEVO:****(nucleo tematico: IL TEMPO)**

- Biografia;
- Sostrato culturale (influenze, "maestri": Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud);
- I romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno* (epoca, trama; tematiche; tecniche narrative);
- Differenze tra i primi due romanzi e *La coscienza di Zeno*;

**TESTI:**

Da "Una vita":

- *"Il cervello e le ali"*.

Da "Senilità":

- *"Prove per un addio"*.

Da "La coscienza di Zeno"

- *"Prefazione"*;
- *"Preambolo"*;



- “Il fumo”;
- “Lo schiaffo”;
- “La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”.

**IL FUTURISMO:****(nucleo tematico: IL MANIFESTO)**

- Il significato di “Avanguardia”;
- Le caratteristiche dell’“Avanguardia” e le principali avanguardie.
- *Il Manifesto del Futurismo* (1909);
- *Il Manifesto Tecnico del Futurismo* (1912);

**GIUSEPPE UNGARETTI:****(nucleo tematico il TEMPO)**

- Biografia;
- Raccolte poetiche: *Il porto sepolto* (1916); *Allegria di naufragi* (1919) quindi *Allegria* (1931); *Il sentimento del tempo* (1933); *Il Dolore* (1947);
- Tematiche;
- Poetica.

**TESTI:**

Da “L’Allegria”:

- *Veglia*;
- *Fratelli*;
- *San Martino del Carso*,
- *Soldati*;
- *Mattina*.

Da “Sentimento del tempo”:

- *Stelle*

Da “Il Dolore”:

- *Giorno per giorno*

**EUGENIO MONTALE:****(nuclei tematici TEMPO, PUBBLICAZIONI)**

- Biografia;
- Raccolte poetiche: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*;
- La poetica;

**TESTI:**

Da “Ossi di seppia”:

- *Merigiare pallido e assorto*;
- *Non chiederci la parola*;
- *Forse un mattino andando*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da “Le occasioni”:

- *Non recidere, forbici, quel volto*

Da “La bufera e altro”:

- *La frangia dei capelli...*

Da “Satura”:

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

**DOPO IL 15 MAGGIO****UMBERTO SABA:****(NUCLEI TEMATICI: UOMO E NATURA, IL TEMPO)**

- Biografia;
- Caratteristiche formali della produzione poetica: un autore novecentesco, ma antinovecentista;
- *Il Canzoniere*;
- Le tematiche.

**TESTI:**

- Trieste;
- La capra;
- Ritratto della mia bambina.

**PRIMO LEVI:****(nucleo tematico: IL TEMPO)**

- Lettura individuale

**METODI**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dalla docente;
- Simulazioni

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

- Prova scritte TIPOLOGIA A - TIPOLOGIA B - TIPOLOGIA C Esame di Stato;
- Questionario;
- Simulazione Invalsi;
- Prove orali MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.

**PROGRAMMA SVOLTO****STORIA****DOCENTE: Grossi Maria Camilla**

**Testo adottato:** *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*. Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno. Vol. 3 L'età contemporanea. Antonio Brancati e Trebi Pagliarani. La Nuova Italia Editrice, prima edizione 2015.

**CONTENUTI DISCIPLINARI***Capitolo per il ripasso***L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO****(nucleo tematici LUCE E FOTOGRAFIA- limitatamente alla seconda rivoluzione industriale).**

- L'evoluzione politica mondiale
- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale
- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo.
- L'Italia del secondo Ottocento

**LA BELLE ÉPOQUE:****(nucleo tematico: PUBBLICAZIONI)**

- Periodo;
- Caratteristiche;
- La società di massa e la produzione in serie;
- Il doppio aspetto della *Belle Époque*: ottimismo, fiducia, progresso, benessere vs inquietudini e tensioni;
- La politica in Europa;
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra;
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.

**L'ETÀ GIOLITTIANA:**

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico;
- La grande migrazione: 1900-1915;
- La politica interna tra socialisti e cattolici;
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

**LA SITUAZIONE IN EUROPA PRIMA DELLA GRANDE GUERRA:**

- La situazione in Germania;
- La situazione in Francia;
- La situazione in Gran Bretagna e la questione irlandese;
- La situazione in Russia e la prima Rivoluzione;
- La situazione in Giappone;
- La situazione negli Stati Uniti;
- La situazione nell'Impero austro-ungarico con la monarchia dualista;
- La questione o "polveriera balcanica";
- Nazionalismo e razzismo.

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE  
(NUCLEO TEMATICO: luce e fotografia)**

- La rottura degli equilibri;
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo;
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra;
- 1915-1916: la guerra di posizione;
- Il fronte interno e l'economia di guerra;
- 1917-1918: verso la fine della guerra;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni,
- Il nuovo scenario geo-politico.

**LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA  
(NUCLEI TEMATICI: manifesto e pubblicazioni)**

- La rivoluzione di febbraio;
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra;
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS;
- La costruzione dello Stato totalitario di Stalin;
- Il terrore staliniano e i gulag.
- L'Italia beffata;
- La fine dell'Impero turco;
- I nuovi Stati che si formano dopo la guerra;
- La ricostruzione economica con i piani Dawes;
- La società americana negli anni Venti (ruggenti anni Venti e insite contraddizioni: proibizionismo; razzismo; Ku Klux Klan).

**LA CRISI DEL 1929 E LA CRISI DEL 2008  
(modulo di raccordo con Educazione civica)**

- Cause;
- Crollo della Borsa di *Wall Street* (giovedì nero, 24 ottobre 1929);
- Conseguenze in USA ed Europa;
- 1933: Franklin Delano Roosevelt e il *New Deal*;
- Gli anni Trenta in Europa e USA;
- Confronto con la crisi del 2008: cause e conseguenze.

**L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: (NUCLEI TEMATICI: suono, luce e fotografia)**

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra;
- La crisi dello Stato liberale;
- L'ascesa del fascismo,
- La costruzione dello Stato fascista,
- La politica sociale ed economica,
- La politica estera e la leggi razziali.

**LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH  
(NUCLEI TEMATICI: manifesto e pubblicazioni)**



- La repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- La costruzione dello Stato totalitario;
- L'ideologia nazista;
- L'aggressiva politica estera di Hitler.

## L'EUROPA E IL MONDO TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO (MODULO DI RACCORDO)

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

(NUCLEO TEMATICO: internet)

- La guerra lampo;
- La svolta nel 1941: una guerra che diventa mondiale;
- La controffensiva alleata;
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- La vittoria degli alleati;
- Lo sterminio degli ebrei;
- I profughi istriani.

## DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA: (MODULO DI RACCORDO) con Educazione civica

### EDUCAZIONE CIVICA:

#### LE TAPPE DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA:

- Alle origini dell'integrazione europea;
- La fine delle dittature e l'allargamento della Comunità europea;
- La riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione europea;
- L'evoluzione politica dell'Unione europea.

#### UN MONDO GLOBALE: (NUCLEO TEMATICO: INTERNET)

- Il fenomeno della globalizzazione;
- La crisi economica del '29 e quella del 2008;
- Lo sviluppo demografico e i flussi migratori;
- Le nuove sfide ambientali.

#### METODI

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dalla docente.

#### MODALITÀ DI VERIFICA:

- Verifiche scritte a domanda aperta;
- Prove MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.

## PROGRAMMA SVOLTO

### PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**DOCENTE:** Pains Davide/ Zambelloni Roberto

Testo adottato: "Competenze Grafiche – Progettazione Multimediale" -Autore: Silvia Legnani, Catia Mastantuono, Tiziana Peraglie, Rita Soccio. Edizione: CLITT

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta e interessata alle lezioni, svolgendo regolarmente i progetti grafici assegnati. Un gruppo di allievi ha conseguito discrete competenze informatiche, manifestando una buona motivazione ed un impegno costante.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:****L'Annuncio Pubblicitario**

- Gli elementi dell'annuncio: Headline, Visual, Body copy, Payoff, Packshot, Slogan;
- La composizione dell'annuncio pubblicitario.

**La Campagna pubblicitaria multimediale**

- ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei processi e delle tecniche per la pubblicazione;
- individuare i media per la comunicazione efficace;
- realizzare file per la pubblicazione sui diversi media.
- Ideazione e realizzazione logo, grafica e visual.

**Il Metodo progettuale**

- Dal Brief alla creatività;
- La realizzazione dei rough;
- La realizzazione dei layout;
- La relazione tecnica.

**Progettazione di un sito WEB**

- Progettazione di un sito web incluse le interazioni con gli utenti;
- Tipologie, usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web;
- Advertising online, social marketing;
- Ideazione e fasi di progettazione di un sito;
- Realizzare file per la pubblicazione sui diversi media.

**Apprendimenti Trasversali: Laboratorio Informatico**

- Progetto di una collana editoriale "I Grandi registi italiani"
- Progettazione grafica di comunicazione per una "Mostra Fotografica"
- Progettazione di un "Sito Web"
- Progettazione di una campagna pubblicitaria: "BioYo"
- Progetto di annuncio pubblicitario a mezza pagina "Alfa BikeTourism"
- Progettazione di una etichetta commerciale "Myths Gin"
- vinicola "Masottina"
- Introduzione al web e reti
- Linguaggi HTML CSS
- Software e strumenti di lavoro: Adobe Dreamweaver, Basi di WebDesig

**Progettazione Mista per prove d'esame**

Simulazione di Seconda prova d'esame: **"Progetto di comunicazione per una mostra a Palazzo Reale a Milano dedicata al grande maestro del Cubismo Pablo Picasso.** (svolta in presenza il 9 marzo 2023).

**METODI**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dai docenti;
- Simulazioni

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Esercitazioni grafico-pratiche - brainstorming, discussione ragionata, lavori di gruppo.

**PROGRAMMA SVOLTO****STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE****DOCENTE: PAINI DAVIDE**

Testo adottato: Dispense, fotocopie, materiale vario fornito dall'insegnante – Utilizzo del laboratorio informatico per proiezione di video/documentari

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta e interessata alle lezioni.

Un gruppo di allievi si è distinto per le capacità di acquisizione e di sviluppo degli argomenti trattati, manifestando una buona motivazione, un impegno costante e una progressiva crescita.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:****ARTE NEOCLASSICA****(Nucleo tematico: Pubblicazioni –Tempo)**

- Caratteri fondamentali del Neoclassicismo;
- Le scoperte archeologiche;
- La razionalità illuministica ed il rifiuto del Barocco;
- La teoria e lo stile;
- Il Neoclassicismo in Italia;
- J.L.David: "La morte di Marat" – "Il giuramento degli Orazi";
- D. Ingres: "La baigneuseValpinçon";
- A. Canova: "Amore e Psiche".

**ROMANTICISMO****(Nucleo tematico: Uomo e Natura)**

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo;
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco ed il sublime;
- La rivalutazione dei sentimenti e delle passioni;
- La riscoperta del Medioevo;
- Il romanticismo italiano;
- E. Delacroix: "La libertà guida il popolo";
- T. Gericault: "La zattera della Medusa";
- C. D. Friedrich: "il viandante sul mare di nebbia";
- F. Hayez: "Il bacio";
- W. Turner: "Pioggia, vapore e velocità"

**REALISMO****(Nucleo tematico: Mondo del Lavoro – Intellettuali e potere)**

- Caratteri generali del Realismo;
- H. Daumier: "Il vagone di terza classe";
- J. F. Millet: "Le spigolatrici".

**IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO****(Nuclei tematici: Luce e Fotografia – Manifesto – Pubblicazioni - Tempo)**

- Caratteri generali;
- Le rivoluzioni tecniche sul colore e sulla luce;
- La pratica dell'en plein air;
- La poetica dell'attimo fuggente;
- I soggetti urbani;
- E. Manet: "La colazione sull'erba" – "Olympia";
- C. Monet: "Ninfee" – "La cattedrale di Rouen"; "Impressione al levar del sole";
- A. Renoir: "BalauMoulin de la Galette" – "Colazione dei canottieri";



- E. Degas: "Lezione di danza"; "L'Assenzio"
- Postimpressionismo: le tecniche pittoriche dopo l'impressionismo;
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "Campo di grano con volo di corvi" - "Notte stellata"; "La camera ad Arles".
- P. Gauguin: "Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?"
- H. Toulouse Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris" - "Divan Japonais"

## ESPRESSIONISMO

**(Nuclei tematici: Suono – Forme di comunicazione nel tempo)**

- Significato generale di "Espressionismo";
- Differenze con l'impressionismo;
- H. Matisse "La Danza"; "Armonia in rosso"
- W.Kandinskij "Rosso Giallo Blu"
- E. Schiele "L'abbraccio"

## CUBISMO - FUTURISMO - DADAISMO – SURREALISMO

**(Nuclei tematici: Tempo - Suono –Internet – Forme di comunicazione nel tempo)**

- Cubismo: la decostruzione della prospettiva – Il tempo e la percezione – Pablo Picasso (Guernica – Les Demoiselles d'Avignon – La vita)
- Futurismo: La rottura con il passato – I manifesti futuristi – Umberto Boccioni – G. Balla
- Dadaismo: Un'arte contro l'arte – Marcel Duchamp.
- Surrealismo: il tema del sogno e dell'inconscio – La tecnica dello spostamento del senso – Rene Magritte.

## EDUCAZIONE CIVICA:

- Tutela, valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale

## METODI

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dal docente;

## MODALITA' DI VERIFICA:

### Scritto:

- questionario a risposta aperta

### Orale:

- interrogazione breve
- interrogazione articolata (esposizione contesto, corrente artistica, contenuti dell'opera)
- interrogazione programmata

## PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

**Docente:** Rosi Laura

### Testo adottato:

Matematica.verde 4 con Maths in English - Libro digitale multimediale  
M.Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi - Zanichelli Editore

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel complesso ha mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto e rispettoso. Una parte degli alunni ha raggiunto livelli di preparazione discreto/buoni in linea con le capacità e potenzialità personali, grazie ad un impegno domestico profuso. Un'altra parte, a causa di lacune pregresse e ad un metodo di studio non sempre adeguato, ha evidenziato maggiori difficoltà, ottenendo risultati modesti e non sempre soddisfacenti.



## CONTENUTI DISCIPLINARI

- Funzioni e loro proprietà
- Limiti di funzioni
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
- Ricerca degli asintoti
- Derivate
- Concetto di derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivate di ordine superiore al primo
- Funzioni non derivabili
- Retta tangente
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Concavità, flessi e derivata seconda
- Studio completo di una funzione
- Dal grafico di una funzione alle caratteristiche della funzione
- Integrale indefinito
- Integrale definito
- Calcolo di aree di figure curvilinee

## METODI

Si è partiti da situazioni concrete e da problemi e ci si è spostati, per gradi, ad un livello di astrazione crescente. La teoria è stata presentata in modo chiaro e succinto ripetendo insieme definizioni e proprietà per acquisire un linguaggio specifico.

Ogni argomento è terminato con la sintesi del procedimento da applicare puntualizzando i passaggi fondamentali. La teoria è stata poi confrontata con il libro di testo per ritrovare definizioni e proprietà. Sono seguiti esercizi svolti in classe: sono stati scelti esercizi brevi per non perdere di vista l'obiettivo. L'assimilazione dei contenuti è stata verificata costantemente con esercitazioni scolastiche e domestiche.

### MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: compiti in classe, esercizi svolti alla lavagna, correzione dei compiti assegnati come lavoro a casa, test a risposta multipla, test a risposta aperta, interventi in classe durante la lezione.

## PROGRAMMA SVOLTO

### LABORATORI TECNICI

**DOCENTI:** **Liberti Gerardo – Davoli Massimo (itp)**

### Testo adottato:

Dispense (stampate e in pdf con relative mappe concettuali) degli insegnanti.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dei 28 alunni (11F e 17M) l'insegnante ne ha conosciuti metà in questo anno scolastico, per l'altra metà è stato insegnante di STA nel 2° anno e di LT nel 3° e 4° anno.

- Autonomia: sanno reperire il materiale didattico.
- Relazione: interagiscono civilmente tra loro, con gli insegnanti e personale educativo.
- Partecipazione: collaborano a formali richieste.
- Responsabilità: rispettano il materiale e perlopiù i tempi assegnati.
- Flessibilità: reagiscono a situazioni di imprevisto con spirito d'adattamento.
- Consapevolezza: sono perlopiù coscienti degli effetti delle scelte fatte.



## CONTENUTI DISCIPLINARI

- PCTO (Norme di tutela ambientale e di sicurezza, flusso di lavoro) e relativa relazione.
- Prodotti di comunicazione (stampati, audiovisivi, ipermediali) e software per realizzarli.
- Prodotti stampati e loro evoluzione digitale: librari, paralibrari, extralibrari.
- Colorazione digitale.
- Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva.
- Strumenti e tecniche d'animazione 2D e 3D.
- Cross-media: strumenti, procedure, linguaggio.
- Cittadinanza digitale

## EDUCAZIONE CIVICA

### NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI – Argomenti nel programma di LT

- FORME DELLA COMUNICAZIONE NEL TEMPO – Prodotti stampati e loro evoluzione digitale - Cross media.
- IL MANIFESTO – Prodotti stampati >Prodotti per la pubblicità >manifesto.
- IL MONDO DEL LAVORO – PCTO (norme di sicurezza sul lavoro).
- IL SUONO – Il suono nei sistemi di comunicazione, evoluzione nei prodotti audiovisivi.
- IL TEMPO – Breve storia dei prodotti librari, paralibrari, audiovisivi. - PCTO (flusso di lavoro)
- INTELLETTUALE E POTERE – Breve storia dei prodotti librari, paralibrari, audiovisivi - Cittadinanza digitale.
- INTERNET – Prodotti ipermediali – Cross media - Cittadinanza digitale.
- LE PUBBLICAZIONI: LIBRO, RIVISTE E QUOTIDIANO – Prodotti librari e paralibrari.
- LUCE E FOTOGRAFIA – Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva. - Colorazione digitale.
- UOMO E NATURA – PCTO (norme di tutela ambientale)

## METODI

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Esercizi al computer con software specifici.
- Esercizi di ripresa video

## MODALITÀ DI VERIFICA

- Relazioni.
- Test semi-strutturati.

Prove pratiche in simulazione

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA INGLESE

**Docente:** Ficcarelli Chiara

#### Testi adottati:

- Images&Messages, New Edition, Edisco
- Performer B1, volume two, Zanichelli
- New Grammar Files, Trinity Whitebridge
- Materiale integrativo: fotocopie, video di YouTube, immagini e presentazioni.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante era già la docente di una parte di studenti dall'anno scolastico precedente, mentre ha conosciuto l'altra parte a settembre 2022. All'inizio di questo anno scolastico, è stato chiesto ai ragazzi di presentare un resoconto orale dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro in lingua inglese. Si è in seguito proceduto affrontando un ripasso della grammatica per poi approfondire i verbi passivi. Nella prima parte dell'anno è stato, inoltre, predisposto un percorso di educazione civica che prevedesse lo studio del rapporto uomo-ambiente nella letteratura romantica e nella prima fase dell'Età Vittoriana; poiché periodi storici studiati in contemporanea in altre materie. Non essendovi nessun insegnante all'interno del consiglio di classe abilitato per l'insegnamento CLIL, si è proceduto con il modulo di Storia dell'Arte relativo al pittore romantico William Turner e all'analisi di due delle sue opere più significative. Nella seconda parte



dell'anno, è stato sviluppato un percorso di moduli di microlingua, in parte in collaborazione con l'insegnante madrelingua, al fine di favorire l'acquisizione del lessico tecnico specifico del settore grafico e della comunicazione per il conseguimento di una maggiore padronanza e autonomia nell'uso della lingua inglese in ambito lavorativo e una maggior consapevolezza interculturale.

Durante il trimestre e la prima parte del pentamestre, inoltre, la classe ha svolto diverse attività di comprensione scritta e orale, in preparazione alle prove Invalsi previste per marzo 2023.

Il livello di conoscenza della lingua inglese medio della classe è B1/B1+ e varia in base all'abilità che si verifica, con alcune eccezioni che hanno raggiunto un livello più alto riconducibile al B1+/B2 del CEFR. In particolare, gli studenti si sono mostrati più sicuri e preparati nelle abilità passive, ovvero comprensione scritta e orale; mentre sono stati più in difficoltà nel mettere in campo le abilità attive di produzione scritta e orale.

In generale, gli studenti si sono mostrati propensi a migliorare la loro conoscenza della lingua inglese e nell'esprimersi oralmente soprattutto riguardo agli argomenti di microlingua, tuttavia permangono diverse incertezze dal punto di vista grammaticale e difficoltà nel reperimento lessicale.

Gli alunni si sono presentati durante l'anno più disponibili all'ascolto e collaborativi, sebbene sia mancata la costanza nel lavoro domestico per un numero abbastanza cospicuo di loro. Il comportamento è abbastanza educato per la maggior parte degli alunni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Oral report of the working experience** (Alternanza scuola-lavoro)

### IL MONDO DEL LAVORO

- **Grammar:** Passive Tenses
- **Literature** (PPT and photocopies):

Romantic Poetry main features

The Victorian Age main features

The relationship between man and nature in: **(EDUCAZIONE CIVICA)**

### UOMO E NATURA

William Wordsworth – *Daffodils* (poem analysis)

“Coketown” (extract analysis), Charles Dickens – *Hard Times*.

- **CLIL: History of Art:**

Biographical notes of the artist - Extracts from the film “Mr. Turner” by Mike Leigh

Painting analysis:

*The Fighting Temeraire*

*Rain Steam and Speed - The Great Western Railway*

- **Microlingua:**

**Photography (Unit 5.1):**

- Communicating with light
- The importance of light in photography
- From photojournalism to photography activism
- Analysing a photograph
- Great photographers: Robert Capa

### LUCE E FOTOGRAFIA

#### **Propaganda Posters:**

“Big Brother is watching you” with some references to George Orwell biography and “Nineteen Eighty Four” main features

### INTELLETTUALE E POTERE

“Su loro ricade la colpa” - fascist propaganda poster representing F.D. Roosevelt and W. Churchill

“Let us go forward together” - W. Churchill poster

### IL MANIFESTO

“Deserve Victory” - W. Churchill poster

“Britons” - Lord Kitchener

“I want you for U.S. army” - Uncle Sam poster

“Women of Britain come into the factories”

“We can do it”

### FORME DELLA COMUNICAZIONE NEL TEMPO

Linked topics:

Remembrance Day and UK soldiers in World War I

The UK political system - notes concerning The House of Commons, The House of Lord and the Prime Minister

The Brexit

**Music (Unit 5.2)****IL SUONO**

Music in everyday life  
 Music in advertising  
 Music videos  
 Music in films  
 Great composers: Ennio Morricone  
 "Abbey Road" album cover analysis as an iconic image  
 The Beatles - biographical notes  
 Music as a form of protest: John Lennon as an anti-war activist (References to the Vietnam-war)

**Digital Layout (Unit 3.3)****INTERNET**

Introducing to digital layout  
 Web design and web advertising  
 Mobile layout  
 Social networks layout  
 Great Icons

**METODI**

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezioni con insegnante madrelingua
- Esercizi in coppie
- Esercizi scritti e orali in classe

**MODALITA' DI VERIFICA:**

- Verifiche scritte: questionari semistrutturati e comprensione di testi.
- Verifiche orali individuali: interrogazioni orali.

**PROGRAMMA SVOLTO****SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: Gualdi Stefano****Testo adottato: NN****PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5° TGR rappresenta la fusione delle due classi quarta dello scorso anno scolastico. La classe si è amalgamata pian piano attraverso iniziative e attività formative comuni fino a diventare un gruppo abbastanza unito e coeso. La disciplina di educazione fisica è stata sicuramente per molti un utile modo per creare nuove relazioni e nuove amicizie. La classe è costituita da diversi alunni con ottime capacità motorie soprattutto negli sport di squadra che hanno raggiunto livelli di performance positivi e soddisfacenti. Hanno svolto l'attività con impegno, cercando anche di aiutare, accogliere e stimolare i compagni meno dotati. Pur in contesti sportivi diversi, in attività sportive multiple hanno avuto un atteggiamento creativo e positivo, cogliendo aspetti funzionali all'attività proposta. Purtroppo una parte di alunni ha mostrato impegno e partecipazione modeste nonostante il carico di lavoro non sia stato né intenso né impegnativo. Alcuni atleti hanno avuto un comportamento refrattario nei confronti della disciplina, manifestando atteggiamenti poco maturi, come ad esempio arrivare in ritardo, giustificandosi e non portando l'abbigliamento idoneo. Al termine del percorso scolastico, ritengo che gli alunni abbiano avuto la possibilità di vivere esperienze sportive di buon livello durante l'anno, diversificate per abilità ed esperienze e questo ha condotto loro a migliorare il proprio livello motorio/sportivo, a conoscere il proprio corpo, a gestire le proprie emozioni, a rispettare le regole dello sport e della convivenza civile.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Giochi di movimento polivalenti;
- giochi di socializzazione;
- giochi non codificati.
- Percorsi e circuiti coinvolgendo fattori di forza, rapidità e destrezza.
- Esercizi ed esercitazioni a corpo libero, con piccoli attrezzi, work out settoriali e/o generali mirati all'incremento della forza muscolare, della coordinazione e della mobilità articolare



- Attività in ambiente naturale.
- Giochi sportivi: pallavolo, basket, tennis tavolo, calcio, badminton. Atletica leggera: (velocità 18 m, salto verso l'alto, corsa di resistenza 6').
- Gare e minitornei.
- Esercitazioni specifiche di attività Padel in palestra.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Corso DAE (abilitante all'utilizzo del Defibrillatore semiautomatico) presso la Croce Bianca di Sant'Ilario.  
Progetto monopattino in collaborazione con la Polizia di Stato di RE.

#### METODI

Gli obiettivi specifici e trasversali sono stati perseguiti mediante la proposta di situazioni didattiche semistrutturate e strutturate, attraverso l'interazione di più metodi che hanno favorito sistematicamente la centralità dell'allievo. L'organizzazione di contesti didattici governati da stili educativi non direttivi ha posto l'allievo al centro dell'attività della quale rimane il protagonista. Gli stili direttivi sono stati impiegati prevalentemente per favorire l'apprendimento motorio e il processo di formazione motoria per correggere gli errori. Metodi utilizzati: deduttivi: prescrittivi, assegnazione dei compiti, misto induttivi: risoluzione dei problemi, scoperta guidata Per evitare che il tipo di apprendimento risultasse meccanico, rigido, ho cercato di portare gli allievi ad eseguire i "gesti" programmati, in modo cosciente e sempre più efficace, gesti sui quali il soggetto poteva intervenire, per modificarli e migliorarli a seconda delle diverse situazioni, favorendo così un tipo d'apprendimento intelligente. Variare il più possibile l'attività, valorizzare la spontaneità dei ragazzi, garantire gradualità e multilateralità alle proposte e stimolare la partecipazione attiva, hanno rappresentato strategie che hanno affiancato i metodi utilizzati.

#### MODALITA' DI VERIFICA:

Il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato valutato in rapporto alle capacità individuali, sulla base dell'osservazione sistematica e della verifica. La prima mi ha permesso di valutare tratti individuali (applicazione, forza di volontà, impegno, partecipazione attiva, disciplina e comportamento) e di gruppo (socialità, collaborazione, rispetto delle regole, dei compagni...). La verifica è avvenuta in modi e momenti diversi, attraverso la valutazione d'ingresso, la valutazione di test, esercitazioni pratiche, percorsi e giochi di squadra.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### RELIGIONE

**DOCENTE:** Prof. Santini Teresa

**Testo Adottato:** La classe non ha un testo in adozione

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In questi anni ho avuto la possibilità di conoscere fin dalla prima superiore tutte due le classi che in quinta hanno formato l'attuale 5 A TGR .

Le due classi sono state sempre molto diverse una più tranquilla, silenziosa ma più laboriosa. L'altra più attiva e propositiva.

L'incontro delle due classi a mio parere, all'inizio è stato faticoso, ma poi ha permesso la nascita di un gruppo eterogeneo ma ben amalgamato. L'interesse e la partecipazione alle attività proposte è sempre stata positiva. Il contributo che portano all'interno del percorso svolto è sempre originale.

Il comportamento di alcuni non è stato sempre positivo. Il programma è stato svolto nel suo complesso, qualche argomento è stato affrontato un po' superficialmente.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI:

##### Conoscenza delle principali categorie religiose

Le religioni nel mondo

L'uomo: le sue dimensioni, approfondimento sul senso religioso

Il rapporto tra i giovani e la religione: cos'è la fede?

Dimensione sociale e politica

Il lavoro

La vocazione personale



il messaggio cristiano e il pensiero sociale della Chiesa

I fondamenti della Bioetica

Rapporto scienza e fede

La Bioetica personalista

Progetto Carcere

Incontro con operatori e volontari che lavorano all'interno della struttura carceraria

Rapporto giustizia umana e divina, il perdono, il valore della pena.

Giustizia riparativa

## METODI

Lavori di gruppo, interventi personali, letture, visione di documentari e film.

Approfondimenti personali

## MODALITÀ DI VERIFICA:

Valutazione:

- partecipazione al dibattito formativo
- Interessi e approfondimenti
- Comportamento

## PROGRAMMA SVOLTO

### EDUCAZIONE CIVICA

**Referente:** Lidia Cali

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata partecipe agli argomenti e i nuclei tematici che sono stati proposti in Consiglio, soprattutto i progetti che sono stati attivati sono stati seguiti con grande interesse, hanno partecipato al progetto organizzato con la Croce Bianca di Sant'Ilario, hanno osservato le dimostrazioni sull'utilizzo del DAE e messo in pratica ciò che hanno appreso, hanno seguito con interesse le testimonianze di alcuni esperti che gestiscono la vita in carcere; la Polizia di Stato ha spiegato come usare in modo consapevole il monopattino, gli allievi erano interessati alle regole di educazioni stradale da seguire; inoltre hanno creato un elaborato multimediale dopo avere affrontato gli argomenti di educazione ambientale e sviluppo sostenibile.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### LE TAPPE DELL'INTEGRAZIONE EUROPEA:

- Alle origini dell'integrazione europea;
- La fine delle dittature e l'allargamento della Comunità europea;
- La riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione europea;
- L'evoluzione politica dell'Unione europea.

#### UN MONDO GLOBALE: (NUCLEO TEMATICO: INTERNET)

- Il fenomeno della globalizzazione;
- La crisi economica del '29 e quella del 2008;
- Lo sviluppo demografico e i flussi migratori;
- Le nuove sfide ambientali.

#### BALLATE LIRICHE IN LINGUE INGLESE, L'ANALISI POETICA, "UOMO E NATURA" L'ETÀ DEL ROMANTICISMO E LE CITTÀ INDUSTRIALI

- Lyrical Ballads Preface
- "I wandered lonely as a cloud"
- Man-Nature relation in the Romantic age
- "Coketown-Hard Times the fictional industrial city"

#### SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE

- Inquinamento atmosferico idrico
- inquinamento del suolo
- inquinamento acustico
- inquinamento elettromagnetico



- affrontato in generale e nell'azienda grafica

#### **EDUCAZIONE ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**

- la storia dei monumenti
- come usiamo gli edifici antichi
- stratificazione degli edifici antichi
- il riuso irreversibile
- Il concetto di "falso"
- cosa rischia un monumento, il vandalismo e le calamità
- il ruolo del Museo, creare un percorso museale

#### **CITTADINANZA DIGITALE E L'USO DELLA RICERCA SU INTERNET**

- Definizione di cittadinanza digitale
- classi di competenza digitale
- competenze digitali
- mezzi digitali della Pubblica Amministrazione
- pericoli della rete e difese

#### **DAE (DEFIBRILLATORE AUTOMATICO ESTERNO)**

- Corso DAE alla Croce Bianca di Sant'Ilario, dimostrazione e pratica
- Progetto "Avis"
- "Progetto Monopattino" in collaborazione Polizia di Stato

#### **PROGETTO CARCERE**

- Progetto Carcere in collaborazione con il carcere di Parma di via Burla
- Incontro con operatori e volontari che lavorano all'interno della struttura carceraria
- Testimonianze
- Rapporto giustizia umana e divina
- il perdono
- il valore della pena
- Giustizia riparativa

#### **METODI**

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezioni con insegnante madrelingua
- Esercizi in coppie
- Esercizi scritti e orali in classe
- dimostrazioni e testimonianze di esperti esterni

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

- Verifiche scritte: questionari semistrutturati e comprensione di testi.
- Verifiche orali individuali: interrogazioni

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

**DOCENTI:** Arnone Rosina- Marino Fausto

Testo adottato: 'Competenze Grafiche'. Autori: Legnani, Mastantuono, Peraglie, Soccio. Editore: CLITT

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Gli alunni della classe non evidenziano problemi disciplinari particolari, le regole vengono rispettate. La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati. La partecipazione alle lezioni è stata attiva, gli interventi coerenti. Il lavoro domestico è stato svolto con regolarità.



## CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Ambiente e azienda grafica (nuclei tematici: l'uomo e la natura) EDUCAZIONE CIVICA**  
Cause, e relative soluzioni, dei fattori di inquinamento da parte dell'azienda grafica nell'aria, nell'acqua e sul suolo. Inquinamento acustico ed elettromagnetico.
- **Fotografia digitale (nuclei tematici: la luce e la fotografia, il mondo del lavoro, il tempo)**  
La macchina fotografica: obiettivo (lenti e ottica), diaframma, otturatore, sensore. Pellicola fotografica. Sensibilità. Formati.
- **Il suono analogico e digitale (nuclei tematici: il suono, intellettuali e potere)**  
Meccanismo di produzione e di propagazione; caratteristiche del suono; campo di udibilità e sensazioni acustiche; generalità su alcuni effetti prodotti da una sorgente in movimento, cenni sugli ultrasuoni; rimbombo ed eco. Il microfono, digitalizzazione del suono, formati.
- **Audiovisivo ed editing (nuclei tematici: l'audiovisivo, il mondo del lavoro)**  
La videocamera: struttura e accessori. Acquisizione, elaborazione e rendering. Montaggio e timeline. Formati. Tipologie di microfoni.
- **Progettazione per il web (nuclei tematici: internet, il mondo del lavoro)**  
Il world wide web; progettare per il web: i browser; il w3c; introduzione al concetto di accessibilità e usabilità, prodotti e servizi per il web.
- **Produzione prodotti grafici (nuclei tematici: manifesto, libro, giornale, rivista)**  
Valutazioni tecnico economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista

## Laboratorio

Produzione logotipo inerente alla disciplina. Portfolio fotografico inerente all'inquinamento. Creazione Mostra virtuale inerente al portfolio. Creazione impaginato con contenuto inerente ai nuclei tematici. Adesione a concorsi grafici: famiglie in rete, scuola libera dal fumo.

## MODALITA' DI VERIFICA:

- A. verifiche formative**
  - Verifiche orali, relazioni e discussione ragionata
- B. verifiche sommative**
  - Domande aperte, domande semistrutturate e strutturate

*La valutazione complessiva ha tenuto conto non solo dei dati oggettivi ma anche dell'impegno e della partecipazione degli studenti.*

- C. strategie di recupero** adottate
  - Recupero in itinere, pausa didattica

## PROGRAMMA SVOLTO

### ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

**DOCENTE:** Arnone Rosina

Testo adottato: 'Organizzazione e gestione dei processi produttivi'. Autore: A. Picciotto. Editore: InEdition.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni della classe non evidenziano problemi disciplinari particolari, le regole vengono rispettate.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati. La partecipazione alle lezioni è stata attiva, gli interventi coerenti. Il lavoro domestico è stato svolto con regolarità.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NASCITA E CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE

**(nuclei tematici: il mondo del lavoro)**

Bisogni, beni e nascita aziende. Tipi di aziende: secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo, secondo la natura del soggetto, secondo la forma giuridica (società di persone e di capitale).

**FUNZIONI D'IMPRESA E ORGANIZZAZIONE****(nuclei tematici: il mondo del lavoro, internet, fotografia, audiovisivo, tempo)**

Funzioni d'impresa. Organizzazione: gerarchico e funzionale.

**COSTI****(nuclei tematici: il mondo del lavoro)**

Equazione dell'equilibrio economico. I costi: ammortamento, costi costanti e variabili, costo copia. Centro di costo

**L'AZIENDA E IL MERCATO****(nuclei tematici: il manifesto, le pubblicazioni/libro/rivista/quotidiano, intellettuali e potere)**

Domanda e offerta. Prezzo di mercato. Regimi di mercato. Azienda grafica e prodotti.

Valutazioni tecnico/economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista.

**FUNZIONE PRODUTTIVA E FLUSSOGRAMMI****(nuclei tematici: il tempo, uomo e natura)**

Generalità sul sistema produttivo, organizzazione della produzione, curve di produzione, la manutenzione.

Concetto di flussogramma.

**LAYOUT DI PRODUZIONE****(nucleo tematico: la luce, suono)**

Impianti industriali (a sviluppo orizzontale e verticale), spazio operativo. Layout: per processo e per prodotto.

**CENNI DI CALCOLO DI UN PREVENTIVO**

La commessa, il preventivo, il consuntivo. Principali voci di un preventivo

**MODALITA' DI VERIFICA:****A. verifiche formative**

- Verifiche orali, relazioni e discussione ragionata

**B. verifiche sommative**

- Domande aperte, domande semistrutturate e strutturate

*La valutazione complessiva ha tenuto conto non solo dei dati oggettivi ma anche dell'impegno e della partecipazione degli studenti.*

**C. strategie di recupero adottate**

- Recupero in itinere, pausa didattica