



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

[www.istitutodarzo.edu.it](http://www.istitutodarzo.edu.it)



# ALLEGATO A



**CLASSE 5 ^ SEZ. B  
LICEO**

***Programmazione delle  
singole discipline***

---

***La presente documentazione è parte integrante del documento del  
consiglio di classe***

---



## Indice generale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	11
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	14
STORIA.....	19
FILOSOFIA.....	24
MATEMATICA.....	28
FISICA.....	31
SCIENZE NATURALI.....	34
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	40
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	42
RELIGIONE.....	45
EDUCAZIONE CIVICA.....	47



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** LIANA SASSI

**Testo adottato:** Carnero-Iannaccone "Al cuore della letteratura" Giunti T. V. P.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che si è contraddistinta fin dal primo anno per un comportamento educato e corretto nei vari momenti dell'attività didattica, ha confermato la fisionomia positiva nelle dinamiche relazionali e per quanto riguarda la disponibilità al colloquio educativo anche in percorsi interdisciplinari.

Relativamente ai processi di apprendimento ed alla acquisizione di competenze permangono i livelli di eterogeneità già osservati nei precedenti anni scolastici, sostanzialmente determinati da non omogenee motivazioni e qualità dell'impegno domestico. Profili diversi si sono confermati nell'ambito della concentrazione, continuità dello studio, del rigore metodologico e della assimilazione.

Nel corso dell'anno scolastico è venuto emergendo il divario tra due gruppi all'interno della classe, uno dei quali risulta più debole e discontinuo, con minor motivazione a cogliere significati, valori letterari e relazioni. Inevitabile pertanto è la ricaduta sui risultati di profitto, sulla autonomia di analisi, sulla capacità di approfondimento.

Per quanto riguarda il programma svolto, la necessità di recuperare nuclei non affrontati nella classe quarta e l'impegno ad analizzare i testi e ad approfondire tutto in classe hanno comportato rallentamento dei ritmi di lavoro e riduzione degli argomenti che si pensava di affrontare.

Ci si è orientati a valorizzare la qualità nell'analisi-approfondimento dei testi, per indurre anche, con potenziamento metodologico, alla assimilazione e rielaborazione.

Con riferimenti agli obiettivi prefissati, per una parte di studenti si è evidenziato un miglioramento nel metodo di analisi nel percorso inter-intra-extra testuale, nonostante permangano in altri fragilità, anche significative, nelle conoscenze e nella padronanza dei registri linguistici sia nella produzione orale che in quella scritta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Neoclassicismo

- Neoclassicismo: questioni terminologiche, periodizzazione, aree di diffusione
- Le poetiche del Neoclassicismo e le teorie estetiche. Bellezza ed Armonia. La moralità dell'arte ed il carattere autoreferenziale
- J.J.Winckelmann da Storia dell'arte "Nobile semplicità e quieta grandezza", brano su Laocoonte

#### Età napoleonica

- Contesto storico, sociale, politico
- Fermento culturale ed immaginario.
- Ruolo degli intellettuali
- Preromanticismo: orientamenti letterari, temi, modelli, generi, forme. Lirica cimiteriale, Canti di Ossian, Sturm und Drang.
- Teorie estetiche: bello e sublime



- Lettura-analisi brani da E. Burke e Coleridge

### **Ugo Foscolo**

- La vita e la personalità: tra patria ed esilio
- La cultura e le idee: letteratura e società; materialismo e ruolo dello scrittore
- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: le redazioni, i caratteri propri del romanzo epistolare ed i modelli, lo schema narratologico, il confronto con I dolori del giovane Werther, il sistema dei personaggi, i valori, le scelte stilistiche, motivi classici e romantici
- Dall'Ortis " Al lettore", " Tutto è perduto" 11 ottobre 1797  
" La vita è un ingannevole sogno", "Lettera da Ventimiglia"
- Il ritratto di Didimo Chierico- Ortis sopravvissuto. Paradosso ed ironia. Lettura-analisi brano "Didimo, l'uomo senza illusioni"
- I Sonetti: il genere, i temi, le scelte stilistiche. Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni (confronto con carme 101 di Catullo)
- I Sepolcri: l'attualità, l'occasione del Carme e le vicende editoriali, il genere, la struttura, i modelli, i temi, il sistema di valori, la metrica e le peculiarità stilistiche.
- Il classicismo foscoliano e la componente autobiografica. Il valore della poesia
- Dei Sepolcri: lettura integrale, parafrasi, analisi tematico stilistica .
- Il tema della memoria: Fortini e Calvino a confronto (integrazione)
- Le Grazie e l'utopia estetica di Foscolo (in sintesi)

### **Il Romanticismo**

- Definizioni e caratteri del Romanticismo; periodizzazione ed area di diffusione
- Origine del termine Romanticismo
- Il concetto di Sehnsucht e le diverse categorie di Romanticismo
- Il contesto storico e socio-economico in Europa. borghesia, capitalismo, proletariato
- Il ruolo dell'intellettuale e l'organizzazione della cultura: università, salotti, editoria, giornalismo
- L'immaginario romantico ed i temi letterari: patria, libertà, popolo, nazione, primitivismo, natura, istinto, genio, religiosità, sradicamento; il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo
- Gli eroi romantici
- F. Schlegel " Il sentimento come essenza spirituale" Dal Dialogo sulla poesia
- Il Romanticismo in Italia: l'egemonia dei moderati, gli orientamenti culturali, l'impegno, il Conciliatore
- La polemica classico-romantica
- Madame de Stael : " Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"
- Giordani: " La difesa del classicismo "
- Berchet: "Lettera semiseria "
- I generi letterari ed il pubblico; il romanzo e la lirica; la modificazione del canone

### **Alessandro Manzoni**

- Vicende biografiche, contesto e formazione culturale tra Illuminismo e Giansenismo, conversione, ruolo storico ed impegno nel dibattito romantico. Il contributo nel dibattito sulla lingua
- Il Carme In morte di Carlo Imbonati: il genere, i temi, il significato. Lettura-analisi vv 207-215
- Gli scritti di poetica: Lettera a M. Chauvet, Sul Romanticismo.
- Osservazioni sulla morale cattolica, Discorsi su alcuni punti della storia longobarda: tematiche



- Inni Sacri
- Le tragedie: Conte di Carmagnola ed Adelchi. Presupposti teorici, materia, trame, temi, rinnovamento
- Adelchi: vicende, personaggi, tematiche, dissidio romantico tra ragioni politiche e del cuore, vero storico e poetico, visione pessimistica della storia. Ermengarda e Lucia a confronto.
  - Cori Atto III e IV
  - "Morte di Adelchi"
- Il Cinque Maggio
- La genesi dei Promessi Sposi e le fasi della elaborazione. Dal Fermo alla Quarantana
- La formula composita del romanzo storico ed i modelli di riferimento.
- I Promessi sposi: la funzione-finzione del manoscritto, la vicenda, la struttura dell'opera, il tempo, lo spazio e i cronotopi, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo e le funzioni narratologiche, l'ironia, le scelte stilistiche, l'ideologia religiosa ed il Giansenismo, il problema del male e la Provvidenza, l'idillio mancato, la soluzione linguistica.
- Dal cap. 38 "Il sugo di tutta la storia".
- Brani critici: Pirandello "L'umorismo di don Abbondio"; Calvino " Il romanzo dei rapporti di forza"; Spinazzola "Manzoni e il mondo moderno".
- Storia della Colonna Infame

### **Giacomo Leopardi**

- Vicende biografiche, contesto storico, ambiente familiare e formazione culturale, le "conversioni" e l'infelicità.
  - Il sistema filosofico leopardiano: evoluzione e polarità oppostive
  - La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; il rinnovamento della lirica ed i generi
  - La fisionomia di intellettuale
  - Leopardi tra Classicismo e Romanticismo
  - Lettura "Il viaggio a Roma"
  - Dall'Epistolario " La ricerca della libertà"
  - Lo Zibaldone: caratteri dell'opera e lettura-analisi dei brani antologizzati.
    - Teoria del piacere, vago, indefinito, rimembranza, antico, visione, suono, parole poetiche, doppia visione. " Il giardino del dolore"
  - Le Operette Morali: titolo, elaborazione e contenuto, modelli di riferimento, speculazione filosofica, scelte stilistiche; la contaminazione e la funzione conoscitiva del riso
  - Dalle Operette: Dialogo della Natura e di un Islandese
    - Cantico del gallo silvestre
    - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
    - Dialogo di Plotino e Porfirio (parte antologizzata)
  - I Canti: il titolo, le tematiche, le scelte metrico-retoriche
    - La prima fase della poesia leopardiana
    - Canzoni del suicidio (in sintesi)
- I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della Ginestra ed il "progressismo"
- L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio



- Canto notturno di un pastore errante dell' Asia
- A se stesso; confronto con carne di Catullo "Miser Catulle desinas ineptire"
- La Ginestra o il fiore del deserto: vv.1-157, 297-317
- Valutazioni critiche: Binni e Leopardi progressista, Pascoli ed il "peccato" di indeterminazione
- Brani critici analizzati: Calvino da Lezioni Americane (passi da Esattezza, Velocità, Leggerezza), B. Biral e la modernità di Leopardi, Pascoli ed il "peccato" di indeterminazione

### **Il Secondo Ottocento**

- Il contesto storico-sociale-economico. Modernità, imperialismo, conflitti sociali
- La situazione italiana
- La cultura filosofica: Positivismo e darwinismo
- Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: questioni terminologiche, periodizzazione e contesto storico, presupposti, aree di diffusione.
- Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. "Maledettismo", "bohème"
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola", le metafore della ballerina, del clown.

### **Charles Baudelaire**

- Cenni biografici
- "Les fleurs du mal": titolo, caratteri e novità del canzoniere, struttura, temi e motivi poetici. La paradossale condizione del poeta ed il rapporto con il pubblico. La città, la folla. Arte e mercificazione.
- Al lettore, Corrispondenze, L'albatros, Spleen, I ciechi, Una passante
- Il vecchio saltimbanco, Perdita dell'aureola ( dai Piccoli poemi in prosa)

### **Verlaine**

- "Arte poetica"

### **Rimbaud**

- "Vocali"

### **La Scapigliatura**

- Caratteri del movimento e della protesta contro i valori borghesi, i luoghi ed i protagonisti, il dualismo nei confronti della realtà, il gusto dell'orrido
- E. Praga: Preludio

### **Il Naturalismo francese ed il Verismo**

- I presupposti storici e filosofici del Naturalismo. Il Positivismo (Comte, Taine, Darwin). La teoria del romanzo e dello scrittore come scienziato. L'impersonalità. Gli antecedenti.
- Flaubert: Madame Bovary. La trama, le novità tematico-stilistiche.  
Lettura " Il sogno della città e la noia della provincia "
- Zola ed il romanzo, il ruolo della letteratura, l'impegno sociale, l'impersonalità . " J'accuse: la sfida di un intellettuale".  
Prefazione ai Rougon- Macquar
- Germinale: " Alla conquista del pane" V
- E. e J. de Goncourt: Prefazione a Germinie Lacerteux



- La poetica del Verismo italiano: il contesto storico post-unitario, la questione meridionale, l'Inchiesta Franchetti-Sonnino, i rapporti con il Naturalismo, le peculiarità tematiche ed espressive, il pessimismo, gli esponenti di spicco.

### **Giovanni Verga**

- Vicende biografiche e formazione culturale.
- Fase preverista
- L'adesione al Verismo, la "conversione" ed il "Ciclo dei Vinti"
- Le dichiarazioni di poetica e la Prefazione ai Malavoglia
- Impersonalità e tecniche narrative.
- Ragioni storiche-ideologiche del pessimismo
- Le novelle: Rosso Malpelo, La Roba, Fantasticheria
- Malavoglia: lettura integrale

Titolo e prefazione, progetto letterario e poetica, intreccio, tempo della storia, sistema dei personaggi, tecniche narrative, ricostruzione intellettuale, idoleggiamento nostalgico e genesi del romanzo. La lingua, lo stile, il punto di vista (indiretto libero, ecolalia, corallità, ecolalia, straniamento, regressione). Dimensione lirico-simbolica. La religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, l'esclusione, la rinuncia, il fatalismo, i motivi epici

- Mastro-don Gesualdo: le vicende

### **Il Decadentismo europeo ed italiano**

- L'origine del termine "decadentismo" e la percezione della crisi. Periodizzazione.
- Senso ristretto e senso generale del termine. Simbolismo ed estetismo
- Visione del mondo, crisi del Positivismo, irrazionale, inconscio. Temi e miti: fanciullino, bambino innocente, superuomo, esteta. La forza del negativo, il mondo interiore, esotismo e fuga nell'altrove.
- La mitologia: fanciullino, superuomo, dandy, esteta
- La poetica, la figura dell'artista ed il suo ruolo, il rinnovamento del linguaggio e delle tecniche espressive.

### **Giovanni Pascoli**

- Vicende biografiche
- Formazione culturale, sensibilità, ideologia politica, socialismo, fede umanitaria e poetica
- Il Fanciullino, la poesia pura e l'ideologia piccolo-borghese. Tra metriotes oraziana e frustrazione sociale
- Intenti pedagogici e decadentismo
- Lettura-analisi passi antologizzati da Il Fanciullino
- La poetica delle "cose", il nido, la campagna
- Myricae: titolo, caratteri e temi della raccolta, scelte metrico-retoriche, plurilinguismo (forme pregrammaticali, grammaticali e postgrammaticali), fonosimbolismo
- X Agosto, I puffini dell'Adriatico, Arano, Orfano, Lavandare, L'Assiuolo, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono
- Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- Italy: il tema della emigrazione e le soluzioni linguistiche

### **Gabriele D'Annunzio**

- Biografia: vita inimitabile di un mito di massa. L'impegno politico e l'azione
- Formazione, ideologia e poetica; panismo, superomismo, estetismo.
- "La vita e le opere di D'Annunzio, l'amante-guerriero", documento Rai Storia
- Il romanzo: "Il piacere" ed i caratteri del romanzo decadente.



La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi, le scelte stilistiche

-Lettura-analisi : "Il ritratto di Andrea Sperelli", " Il verso è tutto".

-Il progetto delle Laudi, i temi

-Alcyone: caratteri e temi della raccolta

La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

### **Le trasformazioni nel Primo Novecento**

- Crisi dell'oggettività nella cultura dei primi decenni del Novecento: Bergson e la concezione del tempo, Einstein ed il relativismo, Freud e la psicanalisi. Il pericolo delle masse e la valutazione di G. Le Bon. Orientamenti antidemocratici ed irrazionalismo. Il ruolo delle riviste (in sintesi) ed il "partito degli intellettuali". Il ruolo delle Avanguardie

- Carica eversiva, provocazione, volontà di rinnovamento.

- Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista\*

" Bombardamento di Adrianopoli"\*

- Caratteri del romanzo del primo Novecento

### **Luigi Pirandello**

- La poetica dell'umorismo: Il caso della vecchia imbellettata, avvertimento e sentimento del contrario

-\* La riflessione sull'esistenza e la condizione paradossale dell'uomo: vitalismo, forma, apparenza, identità, trappola, follia, persona, personaggio, maschera. L'io frantumato

- Il fu Mattia Pascal: lettura integrale.

- \*Titolo, trama, struttura, caratteri e significato delle Premesse, il ruolo del narratore e la funzione della scrittura, il problema dell'identità, il sistema dei personaggi, luoghi, temi, " strappo nel cielo di carta", lanterninosofia di Anselmo Paleari. Tecniche narrative e rinnovamento.

### **Italo Svevo**

-Vicende biografiche, formazione ed influenze culturali, conflittualità; originalità dell'intellettuale, lo pseudonimo

- La concezione della letteratura, il rapporto con la psicanalisi, l'incontro con Joyce

- Trieste e la sua fisionomia socio-culturale

- La coscienza di Zeno. Il titolo, il significato della Prefazione e del Preambolo, la psicanalisi, il rapporto tra salute e malattia, l'inettitudine, il ruolo e l'identità del narratore, la trama, la struttura narrativa, il sistema dei personaggi, i temi, le scelte stilistiche, l'ironia

- Brani: Prefazione e Preambolo; Il vizio del fumo e le ultime sigarette (cap. 3); La morte del padre (cap. 4); Una malattia psicosomatica (cap. 5); La vita attuale è inquinata alle radici (cap.8)

### **Giuseppe Ungaretti\***

- Vicende biografiche e formazione culturale

- L'esperienza della guerra tra precarietà umana e fratellanza; la concezione della poesia

- Il dolore personale ed universale

- La rivoluzione stilistica e le soluzioni formali

- "Il porto sepolto"- "Allegria di naufragi" Titoli e caratteri.

In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati

- Cenni all'Ermetismo



**Eugenio Montale\***

- Ossi di seppia e l'antiretorica: titolo, struttura, temi, poetica, soluzioni stilistiche
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

\*Argomenti svolti dopo il 15 maggio

**METODI**

- Lezione dialogata e a scoperta guidata
- Lezione frontale
- Elaborazione di mappe concettuali-schemi
- Esercitazioni
- Relazioni su argomenti concordati
- Approfondimenti-percorsi tematici
- Approccio interdisciplinare (italiano, arte, latino)

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

**Formative:**

- Elaborazione di mappe concettuali e schemi
- Impostazione della tipologia delle prove mediante esemplificazione
- Analisi testuali
- Questionari
- Relazioni su argomenti concordati
- Monitoraggio delle conoscenze e della comprensione

**Sommative**

- Analisi di testi letterari
- Produzione di testi argomentativi nelle tipologie previste dall'esame
- Prove semistrutturate
- Questionari
- Interrogazione breve e lunga



## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Boccazzi Flavio

**Testo adottato:** M. Mortarino-M. Reali-G. Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*, voll. 2-3, *L'età augustea-Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher Editore

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno, la classe ha manifestato un atteggiamento collaborativo e un discreto interesse per la materia, nonostante le profonde lacune – legate anche alle difficoltà degli anni di DAD – che la maggior parte degli studenti ha evidenziato nelle conoscenze grammaticali e, di conseguenza, nella capacità di traduzione. Nel complesso gli alunni si mostrano vivaci, ma corretti e partecipi durante le lezioni, così da creare un clima di serenità in classe.

Per quanto concerne il profitto, considerate le grandi difficoltà nello studio della lingua, che hanno determinato una generale incertezza da parte degli studenti anche nell'approccio ai testi affrontati a lezione, risultano pochi gli alunni che presentano voti di eccellenza, mentre la maggior parte della classe si attesta su risultati comunque discreti. Nonostante ciò, emergono l'impegno nello studio della letteratura e il tentativo di seguire le indicazioni del docente per accostarsi alla traduzione dei testi. Tuttavia sono presenti anche alcuni studenti che manifestano uno scarso impegno e l'assenza di un metodo di studio efficace.

A causa delle difficoltà registrate nella traduzione, si è ritenuta opportuna una selezione dei testi in lingua latina e un'attività di recupero grammaticale e di traduzione guidata, concentrata nel trimestre. Tale esercizio grammaticale e la necessità di soffermarsi a lungo sui testi degli autori affrontati in lingua originale hanno comportato una rimodulazione del programma.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **ORAZIO**

La vita e la cronologia delle opere

Le *Satire*

L'insoddisfatta condizione umana (I 1; in italiano)

La poetica della satira (I 4, vv. 1-16, 41-43; in italiano)

Il rompiscatole: tormento e vendetta (I 9; in latino)

Gli *Epodi*

Aglio pestifero (3; in italiano)

Il dramma delle guerre civili (7; in italiano)

Le *Odi*

A Mecenate (I 1; in italiano)

Il gelido inverno e il calore delle gioie (I 9; in latino)

*Carpe diem* (I 11; in latino)

Grandezza e rovina di Cleopatra (I 37; in italiano)

*Exegi monumentum* (III 30; in latino)

In onore di Augusto (IV 2, vv. 1-32; in italiano)

Il *Carmen saeculare*

Le *Epistole*

Lo stile



## Ovidio

La vita e la cronologia delle opere

Gli *Amores*

A Ovidio... piacciono tutte! (II 4, vv. 1-26, 41-48; in italiano)

Amore e odio (III 11, vv. 33-40; in italiano)

Le *Heroides*

Penelope scrive a Ulisse (1, vv. 1-14, 57-80, 97-116; in italiano)

L'*Ars amatoria*

Le *Metamorfosi*

Il proemio (I, vv. 1-31; in italiano)

Apollo e Dafne (I, vv. 525-566; in italiano)

I *Fasti*, i *Tristia*, le *Epistulae ex Ponto* (cenni)

Lo stile

## Seneca

La vita

I *Dialogi*

*Vita satis longa* (*De brevitate vitae* 1; in latino)

Gli ideali degli *occupati* (*De brevitate vitae* 2; in italiano)

Solo il passato ci appartiene (*De brevitate vitae* 10, 2-5; in italiano)

La "galleria" degli *occupati* (*De brevitate vitae* 12, 1-7; 13, 1-3; in italiano)

L'invito al ritiro (*De brevitate vitae* 18, 1; in italiano)

Lettura integrale del *De otio* (in italiano)

I trattati *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (7; in italiano)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (47, 1-4; in latino)

L'*Apokolokýntosis*

La morte di Claudio (1-3, in italiano)

Lo stile della prosa

Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca: il linguaggio dell'interiorità

Le tragedie (cenni)

## Petronio

La questione dell'autore

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Le novelle

La lingua e lo stile

«Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore» (26, 7-8; 27; in italiano)

Trimalchione giunge a tavola (31-33; in italiano)

La matrona di Efeso (111-112; in italiano)

## Lucano

La vita

Il *Bellum civile*:

contenuto, impostazione e struttura

ideologia e distacco dall'*épos* virgiliano

i personaggi

lingua e stile

Presentazione di Cesare e Pompeo (I, vv. 125-157; in italiano)

La necromanzia, una profezia di sciagure (VI, vv. 750-820; in italiano)



Ferozia di Cesare dopo Farsalo (VII, vv. 786-822; in italiano)

**Tacito**

La vita e la carriera politica

*L'Agricola*

\*Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30, 1-31, 3; in italiano)

\*Agricola «uomo buono» sotto un «principe cattivo» (42; in italiano)

\**La Germania*

\*I Germani sono come la loro terra (4-5; in italiano)

\**Il Dialogus de oratoribus*

\**Le Historiae e gli Annales*

Il suicidio esemplare di Seneca (*Annales* XV 62-64; in italiano)

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (*Annales* XVI 18-19; in italiano)

\*La lingua e lo stile

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno affrontati nelle ultime settimane di lezione.

**METODI**

Lezioni frontali e partecipate, proiezione di materiali forniti dal docente, esercizi guidati di traduzione dal latino.

**MODALITA' DI VERIFICA**

Interrogazioni, versioni dal latino, questionari a risposte aperte e semi-strutturate, brevi "sondaggi" orali, traduzione e analisi di testi.



## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** PAOLA FERRARINI

**Testi adottati:** Spiazzi, Tavella, Layton – PERFORMER HERITAGE voll.1 e 2 – Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe per tutto il quinquennio. Il rapporto con gli alunni è sempre stato buono e il clima sereno, caratterizzato da fiducia e disponibilità al dialogo, elementi che ritengo fondamentali per un lavoro proficuo ed efficace. Dal punto di vista didattico, la classe si è rivelata capace di adeguata e vivace partecipazione al lavoro in aula, ma, in alcuni casi, dotata di competenze linguistiche (sia scritte che orali) non pienamente sviluppate, che inevitabilmente hanno reso più limitata anche l'autonomia nell'analisi testuale e nella rielaborazione dei contenuti; tali studenti manifestano ancora una produzione con errori morfosintattici e contenuti lacunosi. Un'altra parte del gruppo-classe ha raggiunto un livello di preparazione accettabile, in termini di forma e contenuti (talora appresi in modo mnemonico, ma corretto, segno di uno studio abbastanza costante, anche se non sempre rielaborato). Alcuni studenti dispongono di buone competenze linguistiche ed hanno affrontato il lavoro scolastico con consapevolezza e maturità, raggiungendo una capacità espositiva chiara e rielaborata in modo personale.

Il voto attribuito prende in considerazione anche il percorso compiuto sulla lunga distanza, rispetto ai livelli di partenza e non corrisponde solo ad una matematica valutazione numerica di media fra voti scritti e orali. Nell'attribuzione del voto finale, quindi, si è comunque cercato di valorizzare le conoscenze acquisite dagli studenti pur in presenza di una lingua non particolarmente sciolta, purchè sostanzialmente corretta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Argomenti svolti

I contenuti del programma di letteratura sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico che va dal periodo pre-romantico al ventesimo secolo. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

Sono stati affrontati i seguenti autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi indicati:

**Daniel Defoe** - life and works (cenni)



“Robinson Crusoe”:

“Man Friday”

Robinson as the archetype colonist

### **The Pre Romantic Period**

#### **The Gothic Novel**

#### **The Romantic Period**

#### **The historical and socio-cultural setting**

#### **Romantic poetry**

**William Blake** – Life and works (cenni)

- “The Lamb”

- “The Tyger”

- “London”

**William Wordsworth** – Life and works (cenni)

- “I Wandered Lonely as a Cloud”

- “My heart leaps up”

- “A certain colouring of imagination (from the Preface to the Lyrical Ballads

- “Composed upon Westminster Bridge”

**Dorothy Wordsworth**

Estratto dai “Journals”

**Samuel Taylor Coleridge** – Life and works (cenni)

-The Rime of The Ancient Mariner

Part 1 «The killing of the Albatross»

Part 2

Part 7 «A sadder and wiser man»

Biographia literaria (fotocopia)

Extensions:

Canzoni: Iron Maiden – “The Rime of the Ancient Mariner”

Bastille - "The Weight of Living Pt. 1".

**Percy Bysshe Shelley** – Life and works (cenni)

- “Ode to the West Wind”

**John Keats** - Life and works (cenni)

- “Ode on a Grecian Urn”

- “La Belle Dame sans Merci”

**Mary Shelley** – Life and works (cenni)

- Frankenstein (lettura integrale)

### **The Victorian Age**

#### **The historical and socio-cultural setting**

#### **The Victorian Compromise**



**Charles Dickens** - Life and works (cenni)

Da *Hard Times*:

- "Mr Gradgrind" \*
- "Coketown" \*
- "A man of realities" \*

Critical Notes

**Robert Louis Stevenson** – Life and works (cenni) \*

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (Lettura integrale)

**Aestheticism and Decadence** \*

**Oscar Wilde** - Life and works (cenni) \*

*The Picture of Dorian Gray* (lettura integrale)

**The Modern Age**

**The historical and socio-cultural setting**

**Modernism**

**The War poets**

**Rupert Brooke**

- "The soldier"

**Siegfried Sassoon**

- "Suicide in the Trenches"

**Wilfred Owen**

- "Dulce et Decorum Est"

The Irish Question

Extensions: - Visione del film *Michael Collins* e di altre testimonianze dell'Easter rising

**William Butler Yeats** - Life and works (cenni)

- "Easter 1916"

**Wystan Hugh Auden** – Life and works (cenni)

- "Funeral Blues"
- "Musée des Beaux Arts"
- "Refugee Blues"

Extension: confronto con la poesia di **William Carlos Williams**: "Landscape with the Fall of Icarus" (1962)

**James Joyce** – Life and works (cenni)



Da Dubliners

- lettura integrale e analisi del racconto "Eveline"
- "The Dead" lettura integrale del racconto e analisi della parte finale, in particolare dei brani:
- "Gabriel's epiphany"

Extension: visione della parte finale del film "The Dead" diretto da John Huston

- Da Ulysses
- "Molly's monologue" (fotocopia)

The Dystopian novel

**George Orwell** – Life and works (cenni)

- Animal Farm (Lettura integrale)

Extension: visione del cartone animato omonimo tratto dal romanzo (1954)

**The Postmodern Novel**

**Post-colonial novelists – The Empire writes back**

**J. M. Coetzee** - Life and works (cenni)

Da Foe: "The silence of resistance"

**S. Heaney** - Life and works (cenni)

- "Digging"

I romanzi segnalati come letti in versione integrale sono stati affrontati dagli studenti come lettura domestica estiva o in corso d'anno con una schedatura che prendesse in considerazione trama, personaggi, temi, autore, contesto culturale e letterario di riferimento.

## METODI

Per il raggiungimento degli obiettivi individuati si è fatto riferimento ad un approccio di tipo comunicativo, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Il momento centrale della lezione è stata l'analisi del testo letterario, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico-sociale di appartenenza.

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, uso di strumenti multimediali mappe concettuali, tabelle, studio individuale, di gruppo e collettivo.

I testi letterari proposti sono stati tutti analizzati in classe, tranne quando indicato diversamente. Ho privilegiato un approccio diretto al testo ed un'analisi svolta insieme agli studenti, che spesso ha sostituito, nelle modalità e a volte nell'interpretazione, quanto predisposto dal libro di testo. Le biografie dei singoli autori sono state poco analizzate, se non per le informazioni strettamente necessarie ad una migliore comprensione dell'autore e del periodo letterario di riferimento.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

### MODALITÀ DI VERIFICA

Sono state svolte prove scritte di letteratura e una simulazione di prova INVALSI (LISTENING e READING) per permettere agli studenti di misurarsi al meglio con la tipologia in oggetto. Per le prove orali sono state svolte interrogazioni articolate sugli autori, i movimenti letterari e i contesti di riferimento.

Pur nella consapevolezza che si è lavorato in tutto il quinquennio con l'obiettivo di far acquisire agli studenti una capacità espressiva in una lingua fluente e corretta, nella realtà spesso gli alunni incorrono in errori formali commessi più per distrazione che per reale mancanza di conoscenze. Nella valutazione delle prove scritte e orali ho cercato di valorizzare i contenuti espressi, cercando di non penalizzare troppo gli studenti per gli errori di morfosintassi che non sono stati corretti nei precedenti anni scolastici, purchè tali errori non inficiassero la correttezza del messaggio.



## STORIA

**Docente:** PAOLA SESTI

**Testo adottato:** A. Desideri e G. Codovini, *Storia e storiografia*, Ed. G. D'Anna, vol. 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nel corso del triennio un atteggiamento partecipe e interessato alla disciplina. Durante le lezioni il livello di attenzione è sempre stato piuttosto alto, così come la risposta agli stimoli forniti dalla docente. Il clima in classe è sempre stato collaborativo, permettendo lo svolgimento del lavoro in maniera proficua e produttiva.

Dal punto di vista degli strumenti logico-critici, il livello della classe risulta complessivamente più che discreto, con alcuni elementi che hanno sicuramente realizzato le buone potenzialità presentate all'inizio della classe terza e sviluppate in termini di conoscenze acquisite, capacità di rielaborazione critica autonoma e di orientamento nella linea del tempo secondo una logica di cause ed effetti sia nel breve che nel lungo periodo, di interpretare fonti storiche e storiografiche in maniera autonoma e consapevole. Altri studenti invece hanno mantenuto, nonostante il lavoro svolto nel triennio, alcune fragilità relative soprattutto all'argomentazione e alla capacità di collegare in maniera totalmente autonoma fatti ed eventi in uno schema logico pienamente coerente, anche con l'uso di fonti e documenti storiografici. L'uso del lessico specifico risulta più che discreto sia nell'esposizione orale che nella elaborazione scritta.

Nella partecipazione alle attività extra curriculari, in particolare le uscite didattiche e il viaggio della memoria, il gruppo classe ha dimostrato il raggiungimento di un soddisfacente livello di maturità nell'affrontare temi e contenuti, partecipando in maniera attiva e costruttiva al dialogo e raccogliendo gli stimoli provenienti dalle guide.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi: Fonti e documenti storiografici
<p><b>Introduzione al Novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'imperialismo.</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• Giolitti. Politica interna e riforme. Patto Gentiloni ed elezioni del 1913. Impresa di Libia.</li> <li>• L'ordine europeo e la crisi dei Balcani</li> </ul> <p><b>La Grande guerra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le premesse della prima guerra mondiale, dall'equilibrio ai blocchi contrapposti.</li> <li>• Le guerre balcaniche del 1912- 1913 e l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando.</li> </ul>	<p>Passi da <i>La grande proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli (Libro di testo pag 97)</p> <p>Da A. Del Boca, <i>Italiani, brava gente? "Sciara Sciat"</i> (Classroom)</p> <p>Power point su Classroom</p> <p>Discorso di D'Annunzio del 5 maggio (Classroom)</p> <p>Articolo di Mussolini "Contro il neutralismo e il parlamentarismo" (Libro di testo pag. 119)</p> <p>Da E. Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i>, passi scelti</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ultimatum dell'Austria-Ungheria e le dichiarazioni di guerra. cause e conseguenze del conflitto.</li> <li>• l'Italia dalla neutralità all'intervento</li> <li>• I fronti di guerra. La Grande guerra come guerra di massa, guerra di trincea e logoramento, sentimenti e reazione collettivi, propaganda</li> <li>• La svolta del 1917: l'intervento degli USA e i 14 punti di Wilson, la disfatta di Caporetto e la crisi della Russia.</li> <li>• La difficile pace di Versailles: i trattati e il nuovo assetto europeo</li> </ul> <p><b>La Rivoluzione russa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situazione politica della Russia pre-rivoluzionaria</li> <li>• dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Lenin, le Tesi d'aprile e la svolta autoritaria</li> <li>• la rivoluzione d'ottobre, i decreti di novembre, dalla dittatura del partito alla dittatura del proletariato.</li> <li>• La rivoluzione bolscevica: la guerra civile, dal comunismo di guerra alle NEP, terrore e propaganda, la nascita dell'URSS.</li> </ul> <p><b>L'Europa e il mondo fra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Usa nel primo dopoguerra: i "ruggenti anni venti"</li> <li>• La crisi economica del 1929: cause ed effetti della crisi</li> <li>• Il New Deal di Roosevelt e le teorie keynesiane</li> </ul> <p><b>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e caratteri del totalitarismo</li> </ul> <p><b>L'Italia fascista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra: la situazione economica, politica e sociale</li> <li>• impresa di Fiume e biennio rosso</li> <li>• le origini del fascismo: i Fasci di combattimento</li> <li>• Le violenze fasciste nella provincia reggiana e le barricate di Parma</li> <li>• Mussolini: dalla marcia su Roma alla fine dello Stato liberale</li> <li>• La costruzione dello Stato fascista: trasformazioni politiche e sociali, propaganda e totalitarismo</li> <li>• La politica economica del fascismo</li> <li>• Imperialismo e politica estera.</li> <li>• La legislazione razziale: a partire dalla scuola la discriminazione degli ebrei</li> </ul>	<p>(Classroom)</p> <p>Da A. Del Boca, <i>Italiani, brava gente?</i>, "Le colpe di Cadorna" (Classroom)</p> <p>La Dichiarazione di Balfour (libro di testo pag 223)</p> <p>I 14 punti di Wilson (libro di testo pag 150)</p> <p>Da J. M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i>, "Severa critica al trattato di Versailles" (Classroom)</p> <p>Power point su Classroom</p> <p><i>Le tesi di aprile</i> di V.I. Lenin (libro di testo pag. 181)</p> <p>M. Flores, <i>La forza del mito</i>, pag.51-52 (su Classroom)</p> <p>A.M. Banti, <i>L'età contemporanea</i> "La costruzione della società comunista tra paura e consenso" (libro di testo pag 199)</p> <p>R. Pipes, <i>I tre "perché" della rivoluzione russa</i> "I fattori della vittoria bolscevica" (libro di testo pag. 204)</p> <p>Discorso di Roosevelt per la candidatura (libro di testo pag 312)</p> <p>Power point su Classroom e relativi materiali</p> <p>Il programma di San Sepolcro (libro di testo pag. 269)</p> <p>Mimmo Franzinelli, <i>L'insurrezione fascista</i> (passi scelti disponibili su Classroom)</p> <p>Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre 1922, "L'attacco al parlamento" (Libro di testo 271)</p> <p>Materiali dal sito <a href="https://www.livello9.it/buco-nero">https://www.livello9.it/buco-nero</a> e video L'incendio alla Cooperativa di Sant'Ilario <a href="https://classroom.google.com/c/MTY3NTAxMDI2MzMw/p/NTg2OTc0MTU5OTI3/details">https://classroom.google.com/c/MTY3NTAxMDI2MzMw/p/NTg2OTc0MTU5OTI3/details</a></p> <p>Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925, "Il delitto Matteotti"</p> <p>Tutti i documenti (testi e immagini) su i power point "L'avvento del fascismo" e "L'Italia fascista" presenti su Classroom</p> <p>A. Del Boca, <i>Italiani, brava gente?</i> "Debra Libanòs, una</p>
---	--



<p><b>Il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania del primo dopoguerra</li> <li>• La vita difficile della Repubblica di Weimar: instabilità politica e sociale</li> <li>• Nascita del movimento nazionalsocialista e ascesa al potere di Hitler</li> <li>• L'ideologia nazista: "Volksgemeinschaft" e "Lebensraum"</li> <li>• La costruzione del Terzo Reich: politica interna, politica economica e propaganda</li> <li>• Nazismo e antisemitismo: le leggi di Norimberga</li> <li>• La politica estera di Hitler: la distruzione degli equilibri di Versailles.</li> </ul> <p><b>Lo Stalinismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla morte di Lenin all'ascesa al potere di Stalin</li> <li>• La costruzione del regime: collettivizzazione, industrializzazione e pianificazione</li> <li>• Partito-Stato e burocrazia</li> <li>• Il grande terrore del 1936-38: epurazione e deportazione</li> <li>• Propaganda e culto del capo</li> </ul> <p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La catastrofe dell'Europa</li> <li>• 1939-1941: l'occupazione dell'Europa e il "nuovo ordine" nazista</li> <li>• 1940: ingresso in guerra dell'Italia e la "guerra parallela" di Mussolini</li> <li>• 1941: L'attacco all'URSS e l'ingresso in guerra degli USA</li> <li>• 1942-1943: la crisi dell'Asse, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo</li> <li>• 1943-1945: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e del Giappone</li> </ul> <p><b>La Resistenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia dopo la caduta del fascismo: il governo Badoglio e l'8 settembre</li> <li>• L'occupazione nazista dei territori, lo sbandamento</li> </ul>	<p>soluzione finale"</p> <p>Presentazioni su Classroom</p> <p>Il programma del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori (Libro di testo pag 232)</p> <p>Presentazione su Classroom con relativi documenti</p> <p>A. Graziosi <i>Le carestie sovietiche del 1931-33 e il Holodomor ucraino</i> (testo su Classroom)</p> <p>Power point su Classroom</p>
--	---



dell'esercito e il Regno del Sud

- La Repubblica di Salò e l'inizio della guerra di Resistenza (formazioni partigiane, IMI, guerra civile, CLN, "Svolta di Salerno")
- Autunno '44 – inverno '45: l'occupazione tedesca, le stragi nazifasciste e la collaborazione della RSI alla deportazione degli ebrei.
- L'avanzata degli Alleati e l'insurrezione partigiana fino al 25 aprile 1945.

#### **Europa e Mondo dopo la guerra, gli anni '50**

- La Guerra fredda: desiderio di pace e predominio delle super potenze.
- Bipolarismo e ricostruzione
- Crescita, crisi, nuovi sviluppi: il sistema di Bretton Woods, l'ONU
- La costruzione del modello europeo (Ceca, Cee, Euratom) dagli anni '50 a i giorni nostri\*

#### **L'Italia repubblicana\***

- Il dopoguerra: Repubblica e Costituzione
- i trattati di pace
- elezioni politiche del 1948

### **CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- La nascita della Repubblica italiana: Il Referendum istituzionale e l'elezione della Costituente del 1946\*
- Gli orientamenti ideali/politici della Costituzione della Repubblica italiana\*
- I caratteri della Costituzione (rigidità, antifascismo, programmaticità) e le loro radici storiche\*
- I sistemi elettorali (maggioritario e proporzionale)
- I principi fondamentali\*
- I diritti e doveri dei cittadini in democrazia\*
- L'ordinamento istituzionale della Repubblica (nomina e funzioni di Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura)
- Pietro Calamandrei "Discorso ai giovani sulla costituzione" (Classroom)\*

### **Lezioni in preparazione al Viaggio della Memoria a Berlino. Progetto "Specchi di memoria tra le strade di Berlino. Dall'Europa della guerra all'Europa dei diritti"**

#### **(Argomenti riguardanti anche il percorso di Educazione civica)**

- Nazismo, deportazione e sistema concentrazionario in collegamento con la storia locale. Ideologia e totalitarismo: dalla discriminazione alla deportazione.  
Relatore Massimo Storchi
- Berlino, il muro e l'integrazione europea. Una cicatrice nel cuore dell'Europa che ha inciso profondamente



nelle vite delle persone. Quali visioni di società coesistevano? Come si è giunti da questa cicatrice alla costruzione di un'Europa libera e democratica? Relatore Steffen Kreuzler

- Visita alla mostra, allestita presso il nostro Istituto, "I soldati che dissero NO" con un approfondimento sulla storia degli IMI di Montecchio Emilia.

### **Educare attraverso il luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980**

**La Guerra in Bosnia, memoria di un genocidio.** Testimonianza di Ado Hasanovic sulla strage di Srebrenica. Incontro e preparazione

### **METODI**

Considerando l'estensione del programma da trattare si è proceduto ad una attenta selezione dei contenuti, studiando alcuni fenomeni /processi in modo più dettagliato, fornendo di altri solo gli elementi ritenuti caratterizzanti oppure procedendo attraverso panorami e possibili periodizzazioni.

Si sono alternati inoltre differenti approcci didattici:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Analisi collettiva di fonti storiche (scritte, orali, multimediali) o contributi storiografici.
- Visione di film, documentari storici o parti degli stessi.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche formative si sono svolte quotidianamente attraverso la lezione dialogata, la ripresa dei nodi concettuali importanti dei singoli autori, per constatare l'effettiva comprensione e acquisizione di contenuti e nello logici ed eventualmente permettere un'autocorrezione.

Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità.

Le verifiche orali (interrogazioni o esposizioni) sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Le prove scritte sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, richiesta di definizione di termini-chiave, analisi di fonti.



## FILOSOFIA

**Docente:** PAOLA SESTI

**Testo adottato:** Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Vol 3, Paravia

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista comportamentale ha dimostrato di aver raggiunto un livello di maturità sostanzialmente soddisfacente, manifestando nei confronti dell'insegnante un comportamento corretto e rispettoso delle regole e dei ruoli.

Nei confronti della disciplina le studentesse e gli studenti hanno sempre mostrato interesse, mantenendo durante le lezioni un buon livello di attenzione; la partecipazione attiva alla lezione è sempre stata presente, nel corso del triennio, anche se il coinvolgimento ha riguardato prevalentemente solo una parte del gruppo classe i cui componenti contribuivano in maniera costruttiva ed efficace allo svolgimento dell'attività didattica.

Durante i periodi di didattica digitale integrata il livello di partecipazione attiva tendeva ad essere meno alto, se non a seguito di stimoli e sollecitazioni da parte dell'insegnante.

Dal punto di vista del rendimento, pur nella presenza di diversi livelli di apprendimento, la classe ha raggiunto nel complesso buoni risultati in termini di conoscenza dei contenuti della disciplina, manifestando l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e personale; ha dimostrato di aver acquisito una buona capacità di orientarsi all'interno del percorso di storia della filosofia analizzato, di individuare i nessi logici presenti fra temi e argomenti sviluppati, di effettuare collegamenti e confronti fra gli autori trattati e di analizzare testi e documenti ritrovando e sviluppando i concetti filosofici in essi presenti. L'uso del lessico specifico risulta più che discreto sia nell'esposizione orale che nella elaborazione scritta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi antologici
<p><b>Schopenhauer (vita e scritti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"</li> <li>• la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé</li> <li>• Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>• il pessimismo e le vie di liberazione dal</li> </ul>	<p>Da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, "Il mondo come rappresentazione (libro di testo pag. 34-35), "Il mondo come volontà" (libro di testo pag.36-37), "La vita umana tra dolore e noia" (libro di testo pag. 38-39)</p>



dolore	
<p><b>Kierkegaard (vita e scritti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al pensiero del filosofo. I temi principali della sua riflessione e le distanze dal pensiero hegeliano.</li> <li>• l'esistenza come possibilità e fede: vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> <li>• Abramo, cavaliere della fede e Agamennone, eroe tragico. La fede come paradosso e scandalo</li> <li>• Il concetto dell'angoscia. la fede come antidoto alla disperazione</li> </ul>	Testi presenti su power point su Classroom
<p><b>La sinistra hegeliana e Feuerbach:</b> la religione come antropologia capovolta, l'ateismo e il materialismo</p> <p><b>Marx (vita e scritti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• critica al "misticismo logico" di Hegel</li> <li>• la critica della civiltà moderna e del liberalismo</li> <li>• critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione</li> <li>• il distacco da Feuerbach</li> <li>• la concezione materialistica della storia</li> <li>• la rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>• Lo studio scientifico del capitalismo: il plus valore e la caduta tendenziale del saggio di profitto.</li> </ul>	<p>Da Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i> "I limiti del materialismo di Feuerbach" (Classroom)</p> <p>Da Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i>, "L'alienazione" (libro di testo pag. 141) e "Struttura e sovrastruttura"(libro di testo pag. 143)</p> <p>Lettura e commento de <i>Il Manifesto del partito comunista</i></p>
<p><b>Il Positivismo: caratteri generali</b></p> <p><b>Nietzsche (vita e scritti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fasi e periodi del filosofare di Nietzsche</li> <li>• il periodo giovanile: dall'eroe tragico all'uomo teoretico. La <i>Nascita della</i></li> </ul>	<p>Testi presenti nel power point</p> <p>Da Nietzsche, <i>Considerazioni Inattuali</i> "Contro lo storicismo" (Classroom)</p>



<p><i>tragedia. Apollineo e dionisiaco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Considerazioni Inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"</li> <li>• il periodo "illuministico": morte di Dio e caduta di tutti i valori</li> <li>• nichilismo passivo e nichilismo attivo</li> <li>• il periodo di Zarathustra: superuomo e ultimo uomo, l'eterno ritorno dell'eguale, volontà di potenza</li> <li>• l'ultimo Nietzsche: critica alla religione e critica alla morale, morale dei signori e morale degli schiavi</li> </ul> <p><b>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nascita del metodo psicoanalitico: studi sull'isteria, dall'ipnosi alle libere associazioni</li> <li>• rimozione e inconscio</li> <li>• la struttura della psiche: prima e seconda topica</li> <li>• le vie d'accesso all'inconscio: lapsus, atti mancati e sogni</li> <li>• l'interpretazione dei sogni: significato manifesto e latente, censura e meccanismi di difesa</li> <li>• la teoria dello sviluppo psico-sessuale: il complesso edipico</li> <li>• il Disagio della civiltà: Eros e Thanatos</li> <li>• Riflessioni su "Marx, Nietzsche e Freud, I maestri del sospetto"</li> </ul> <p><b>H. Arendt</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La società di massa e i regimi totalitari</li> <li>b. ideologia e terrore</li> <li>c. Il processo ad Eichmann*</li> </ol>	<p>Da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, "L'annuncio dell'uomo folle" (libro di testo pag. 388-389)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Il crepuscolo degli idoli</i>, "Come il mondo vero finì per diventare favola" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "Prologo", "Delle tre metamorfosi" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "La visione e l'enigma" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "Della Redenzione" (power point)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Genealogia della morale</i>, "L'origine della cattiva coscienza" (libro di testo pag 439)</p> <p>Testi presenti sul power point su Classroom</p> <p>Da Freud, <i>Una difficoltà della psicoanalisi</i>, "L'io non è padrone in casa propria" (Classroom)</p> <p>Da Freud, <i>L'io e l'Es</i>, "la distinzione tra inconscio latente e inconscio rimosso" (libro di testo pag. 492-493), "La concezione dinamica dell'io: le basi della seconda topica" (libro di testo pag. 493-494), "L'io e l'Es nel quadro della seconda topica", (Libro di testo pag. 495-497)</p> <p>Carteggio Freud-Einstein "Perché la guerra?" (su Classroom)</p> <p><i>H. Arendt, Le origini del totalitarismo e La banalità del male</i>, passi scelti (Classroom)</p>
--	--

**METODI**

Sono state messe in atto le seguenti modalità didattiche:

- lezione frontale,



- lezione dialogata/discussione (per favorire la tendenza a problematizzare ed argomentare);
- lettura e analisi guidata di testi antologici degli autori trattati.

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

Le verifiche formative si sono svolte quotidianamente attraverso la lezione dialogata, la ripresa dei nodi concettuali importanti dei singoli autori, per constatare l'effettiva comprensione e acquisizione di contenuti e nello logici ed eventualmente permettere un'autocorrezione.

Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità.

Le verifiche orali (interrogazioni o esposizioni) sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Le prove scritte sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, richiesta di definizione di termini-chiave, analisi di fonti.



## MATEMATICA

**Docente:** GIANLUCA MORI

**Testo adottato:** Libro di testo: BERGAMINI / BAROZZI / TRIFONE, MATEMATICA MULTIMEDIALE BLU – ZANICHELLI

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito questi ragazzi a partire dalla classe terza.

La classe ha mostrato fin da subito buone attitudini generali ma scarso coinvolgimento personale nella materia.

Nel corso degli anni tale aspetto è significativamente migliorato; i livelli di ciascun alunno si sono sostanzialmente confermati registrando miglioramenti significativi, specialmente nell'ultimo periodo.

Il livello generale attuale è comunque discreto: sono da segnalare alcuni casi di eccellenza dovuti alle attitudini personali, all'interesse per la materia e/o alla dedizione e alla qualità del lavoro individuale. D'altro canto vi sono altrettanti casi di alunni in forte difficoltà nei confronti della disciplina.

Il lavoro svolto in questo anno scolastico è stato più che soddisfacente.

Il rapporto con gli alunni è arrivato ad essere sincero e diretto.

La valutazione attribuita tiene conto del progresso mostrato nel corso dell'anno, rispetto ai livelli di partenza e non corrisponde solo ad una matematica valutazione numerica di media fra voti scritti e orali.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

LIMITI DI FUNZIONI	intervalli intorni di un punto/di infinito estremi di un insieme punti isolati/punti di accumulazione lettura intuitiva dei limiti di una funzione a partire dal grafico definizioni e verifiche (tutti i casi di limite) limite per eccesso e limite per difetto/limite sinistro e limite destro teorema unicità teorema permanenza del segno teorema del confronto o dei carabinieri operazioni sui limiti forme di indecisione limiti notevoli (dim. solo $\sin x / x$ )
FUNZIONI CONTINUE	definizione di continuità in un punto continuità delle funzioni elementari, continuità di funzioni definite a tratti teorema Weierstrass teorema dei valori intermedi teorema esistenza degli zeri punti di discontinuità e loro classificazione asintoti



DERIVATE	<p>rapporto incrementale e significato geometrico</p> <p>derivata e significato geometrico</p> <p>derivata e velocità di variazione</p> <p>teorema: continuità e derivabilità (dim.)</p> <p>derivate fondamentali (calcolo della derivata con la definizione)</p> <p>operazioni con le derivate</p> <p>derivata di una funzione composta</p> <p>derivate di ordine superiore al primo</p> <p>retta tangente, punti stazionari</p> <p>punti di non derivabilità</p> <p>criterio di derivabilità</p> <p>applicazioni alla Fisica</p> <p>differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica</p>
TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE	<p>teorema Rolle (dim.)</p> <p>teorema Lagrange (dim.)</p> <p>corollari teoremi di Lagrange</p> <p>teorema di Cauchy (dim.)</p> <p>teorema di de l'Hopital</p>
MASSIMI MINIMI FLESSI	<p>massimi e minimi assoluti</p> <p>massimi e minimi relativi</p> <p>concavità</p> <p>flessi</p> <p>teorema di Fermat (dim.)</p> <p>ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima</p> <p>punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p>concavità e segno della derivata seconda</p> <p>ricerca dei flessi e derivata seconda</p> <p>problemi di ottimizzazione</p>
STUDIO DELLE FUNZIONI	<p>studio di una funzione</p> <p>grafici di una funzione e della sua derivata</p>
INTEGRALI INDEFINITI	<p>primitive</p> <p>integrale indefinito</p> <p>proprietà dell'integrale indefinito</p> <p>integrali indefiniti immediati</p> <p>integrazione per sostituzione</p> <p>integrazione per parti</p> <p>integrazione di funzioni razionali fratte</p>
INTEGRALI INDEFINITI (*)	<p>definizione attraverso il significato geometrico</p> <p>proprietà dell'integrale definito</p> <p>teorema della media integrale (dim.)</p> <p>teorema fondamentale del calcolo integrale (dim.)</p> <p>calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz – Newton)</p> <p>calcolo di aree</p> <p>calcolo di volumi di solidi di rotazione</p> <p>integrali impropri (cenni)</p> <p>Applicazione degli integrali alla Fisica</p>
EQUAZIONI DIFFERENZIALI (*)	<p>definizioni iniziali</p> <p>integrale generale</p> <p>problema di Cauchy</p>



	equazioni differenziali del primo ordine lineari equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili
GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO	sistema di riferimento destrorso, coordinate distanza tra due punti, punto medio, baricentro, componenti di un vettore piani nello spazio, eq. cartesiana e parametrica piani in posizione particolare e rappresentazione grafica piano per un punto perpendicolari a un vettore dato, piano per un punto parallelo a due vettori dati parallelismo e perpendicolarità tra piani, distanza tra piani, distanza punto piano retta nello spazio, equazioni parametriche e cartesiane, parametri direttori posizione reciproca tra due rette, distanza tra due rette, distanza punto retta, retta-piano sfera come superficie notevole

Dove non è indicato esplicitamente, si intende che la proprietà in oggetto è stata trattata senza la relativa dimostrazione.

Gli argomenti contrassegnati con (\*) non sono ancora stati svolti alla data del 15/05/2023.

#### METODI

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di esercitazione individuale, di gruppo e collettivo. Durante le lezioni è mia consuetudine interrogare e discutere con la classe, al fine di rilanciare continuamente l'intervento didattico e dare agli studenti una visione sempre complessiva e organica della disciplina.

#### MODALITÀ DI VERIFICA:

Per ottenere una valutazione degli studenti il più possibile oggettiva sono stati applicati strumenti di valutazione vari:

- una verifica al termine di ogni macro-argomento affrontato costruita sulla base degli obiettivi preminenti dell'unità in esame per poter controllare l'acquisizione di conoscenze e capacità che ritengo più significative;
- interrogazioni orali che devono abituare l'allievo ad esporre correttamente le proprie conoscenze e ad affinare le proprie capacità espressive;
- verifiche, se necessarie, proposte ad alunni in difficoltà che hanno svolto una attività di recupero;
- dialogo continuo con gli studenti per verificare comprensione ed assimilazione dei contenuti.



## FISICA

**Docente:** Maura Tini

**Testo adottato:** Amaldi U., L'Amaldi per i licei scientifici, blu, vol 2 e 3. Ed. Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe di gestione abbastanza serena, ripresa in quinta dopo due anni.

Il livello di preparazione risulta complessivamente accettabile e con qualche punta di eccellenza anche se complessivamente con tempi brevi di ascolto e qualche difficoltà di concentrazione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### 1. Fenomeni magnetici fondamentali

- 1.1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 1.2 Forze tra magneti e correnti
- 1.3 Forze tra correnti
- 1.4 L'intensità del campo magnetico
- 1.5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 1.6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 1.7 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 1.8 Il motore elettrico
- 1.9 L'amperometro e il voltmetro

#### 2. Il campo magnetico

- 2.1 La forza di Lorentz
- 2.2 Forza elettrica e magnetica
- 2.3 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 2.4 Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici
- 2.5 Il flusso del campo magnetico
- 2.6 La circuitazione del campo magnetico
- 2.7 Applicazioni del teorema di Ampere
- 2.8 Il ciclo di isteresi magnetica
- 2.9 Le proprietà magnetiche dei materiali
- 2.10 Verso le equazioni di Maxwell

#### 3. L'induzione elettromagnetica

- 3.1 La corrente indotta
- 3.2 La legge di Faraday-Neumann
- 3.3 Legge di Lenz
- 3.4 L'autoinduzione e la mutua induzione
- 3.5 Energia e densità di energia del campo magnetico



3.6 L'alternatore

3.7 Il trasformatore

#### **4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

4.1 Il campo elettrico indotto

4.2 Il termine mancante

4.3 Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

4.4 Le onde elettromagnetiche

4.5 Le onde elettromagnetiche piane

4.6 La polarizzazione della luce

4.7 Lo spettro elettromagnetico

4.8 Le onde radio e le microonde

4.9 Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette

4.10 La radio, i cellulari e la televisione

#### **5. La relatività dello spazio e del tempo**

5.1 Il valore numerico della velocità della luce

5.2 L'esperimento di Michelson-Morley

5.3 Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

5.4 La relatività della simultaneità

5.5 La dilatazione dei tempi

5.6 La contrazione delle lunghezze

5.7 L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo

5.8 Le trasformazioni di Lorentz

#### **6. La relatività ristretta**

6.1 L'intervallo invariante

6.2 Lo spazio-tempo

6.3 La composizione della velocità

6.4 L'equivalenza tra masse ed energia

6.5 Energia totale, massa e quantità di moto in dinamica relativistica

6.6 L'effetto Doppler relativistico

#### **7. La relatività generale**

7.1 Il problema della gravitazione

7.2 I principi della relatività generale

7.3 Le geometrie non euclidee

7.4 Gravità e curvatura dello spazio-tempo

7.5 Lo spazio-tempo curvo e la luce

7.6 Le onde gravitazionali

#### **8. La crisi della fisica classica**

8.1 Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

8.2 L'effetto fotoelettrico



- 8.3 La quantizzazione della luce secondo Einstein
- 8.4 L'effetto Compton
- 8.5 Lo spettro dell'atomo di idrogeno
- 8.6 L'esperienza di Rutherford
- 8.7 L'esperimento di Millikan
- 8.8 Il modello di Bohr
- 8.9 I livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno
- 8.10 L'esperimento di Franck e Hertz

### **9. La fisica quantistica**

- 9.1 Le proprietà ondulatorie della materia
- 9.2 Il principio di indeterminazione
- 9.3 Le onde di probabilità
- 9.4 L'ampiezza di probabilità e il principio di Heisenberg
- 9.5 Il principio di sovrapposizione
- 9.6 Stabilità degli atomi e orbitali atomici
- 9.7 La fisica classica e la fisica moderna

### **METODI**

Lezioni dialogate con richieste di intervento

### **MODALITÀ DI VERIFICA:**

#### **Verifiche formative:**

Discussioni guidate, esercitazioni.

#### **Verifiche sommative:**

Prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi).

Interrogazioni orali concordate con gli studenti .



## SCIENZE NATURALI

**Docente:** MARIA ELENA BEZZI

**Testo adottato:**

- Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece – Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie – Pearson per le scienze
- Curtis - Barnes – Invito alla biologia - Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nei cinque anni del Liceo, periodo in cui ho svolto il ruolo di docente in questa classe, l'impegno nello studio, dimostrato dagli studenti, è stato nel complesso abbastanza adeguato, pur con notevoli differenze individuali, e l'interesse nei confronti della disciplina decisamente buono.

All'interno del gruppo classe ci sono alcuni studenti, con buone e buonissime potenzialità, alunni attenti e seri, sempre impegnati e presenti che hanno dimostrato di avere attitudine a riesaminare criticamente gli argomenti svolti; altri risultano meno inclini, dimostrando, a volte, delle fragilità nell'organizzare logicamente le conoscenze acquisite.

Nei confronti dell'insegnante gli studenti sono sempre stati formalmente molto corretti. Ho cercato di indurre comportamenti di cooperazione e di reciproca stima tra gli studenti. Non in tutti i casi con successo.

Nel periodo in cui l'attività è stata svolta attraverso la Didattica a Distanza, alcuni studenti hanno partecipato con serietà, non sottraendosi alle nuove proposte didattiche e dimostrando collaborazione.

Rimane evidente che, essendo la relazione docente-alunno ridotta ai minimi termini, molto è stato affidato alla serietà e al senso di responsabilità di ognuno di loro. Le risposte sono state decisamente eterogenee.

La classe ha lavorato, pur in un contesto particolarmente difficile, ed ha ottenuto risultati coerenti con l'impegno, la partecipazione e l'interesse di ognuno di loro.

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali e quindi trattando argomenti di chimica organica, biochimica e biotecnologie. In considerazione della vastità dei contenuti da trattare e della loro eterogeneità ho organizzato il lavoro didattico in tre Moduli principali; all'interno di questi, le tematiche affrontate sono state sviluppate a diversi livelli di approfondimento, seguendo, in generale, questi criteri:

- valenza culturale dei temi da trattare
- organicità e coerenza interna di ciascun argomento
- possibili connessioni con tematiche di attualità o con altre discipline (anche alla luce del colloquio dell'esame di stato).

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### CHIMICA ORGANICA



### Capitolo 1: La chimica organica

- Nascita della chimica organica
- Ibridazione del C
- Classificazione dei composti organici
- Rappresentazione delle molecole organiche
- Meccanismi delle reazioni organiche
- Classificazione delle reazioni organiche
- Legami intermolecolari e proprietà fisiche
- Isomeria
- Isomeria di struttura
- Stereoisomeria (solo introduzione)

### Capitolo 2: Alcani e cicloalcani

- Panoramica sugli idrocarburi
- Caratteristiche generali degli alcani
- Formule e nomenclatura
- Principali isomerie
- Proprietà fisiche
- Reattività: Combustione (bilanciamento con il metodo elettronico), alogenazione radicalica (meccanismo). Radicali e loro ordine di stabilità
- Cicloalcani: caratteristiche generali e nomenclatura
- Principali isomerie e reattività

### Capitolo 3: Alcheni e alchini

- Caratteristiche generali degli alcheni
- Nomenclatura
- Isomerie
- Reattività: Ossidazione, Addizione elettrofila (meccanismo), Spiegazione della regola di Markovnicov, Ordine di stabilità dei carbocationi e motivazione, Alogenazione (meccanismo ionico), Idrogenazione (meccanismo radicalico), Idratazione (Meccanismo ionico), polimerizzazione (meccanismo)
- Cicloalcheni
- Alchini: formule, isomerie, proprietà fisiche
- Nomenclatura degli alchini
- Reattività: Addizione elettrofila (meccanismo), salificazione

### Capitolo 4: Idrocarburi aromatici

- Aromaticità del benzene
- Nomenclatura del benzene e dei suoi derivati
- Isomeria e proprietà fisiche
- Reattività: Sostituzione elettrofila aromatica (meccanismo della alogenazione, della nitratura, della solfonazione, della alchilazione e dell'acilazione)
- Azione dei sostituenti

### Capitolo 6: Alogenuri alchilici



- Caratteristiche generali
- Nomenclatura e proprietà fisiche
- Reattività: Sostituzione nucleofila (meccanismo SN1 e SN2)
- Reattività: Eliminazione (meccanismo E1 ed E2)

#### Capitolo 7: alcoli e fenoli

- Caratteristiche generali di alcoli e fenoli
- Nomenclatura
- Isomeria e tautomeria
- Importanza del ponte H
- Acidità e basicità di alcoli e fenoli
- Reattività: salificazione, ossidazione, sostituzione nucleofila ed eliminazione (meccanismo di alogenazione e di idratazione intermolecolare)

#### Capitolo 8: Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati

- Geometria molecolare e formule di struttura
- Nomenclatura
- Isomerie di aldeidi e chetoni
- Proprietà fisiche
- Reattività: Addizione nucleofila (meccanismo di addizione di alcoli con formazione di acetali e semiacetali, di chetali e semichetali e meccanismo di addizione di ammoniaca, ossidazione e riduzione con l'esclusione dei saggi, meccanismo di condensazione aldolica)
- Acidi carbossilici
- Geometria molecolare e formule di struttura
- Nomenclatura
- Isomerie
- Proprietà fisiche
- Proprietà chimiche
- Reattività (salificazione, riduzione, decarbossilazione, sostituzione nucleofila acilica con meccanismo)

#### Capitolo 9: Ammine alifatiche

- Generalità, formule, nomenclatura

### BIOCHIMICA

#### Capitolo 10: Le proprietà delle biomolecole

- Relazioni tra chimica e biologia
- Le macromolecole si possono formare da composti semplici
- Monomeri e polimeri
- Diversità dei polimeri
- Sintesi e demolizione dei polimeri
- Il metabolismo



### Capitolo 11: La struttura delle biomolecole

- I glucidi e la loro classificazione
- Monosaccaridi ed enantiomeri
- Monosaccaridi e forma ciclica
- Gli anomeri
- I disaccaridi
- I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina)
- I lipidi molecole idrofobe
- I trigliceridi (acidi grassi, grassi ed oli)
- I saponi e l'idrolisi alcalina
- Ossidazione di grassi ed oli
- I fosfolipidi (fosfogliceridi e sfingolipidi)
- Steroidi (colesterolo)
- Le proteine
- Struttura di base degli amminoacidi (caratteristiche chimiche)
- Il legame peptidico
- Strutture delle proteine (primaria, secondaria terziaria e quaternaria)
- Relazione tra struttura e funzionalità delle proteine

### Capitolo 12: La respirazione cellulare e la fermentazione

- Vie metaboliche
- La bioenergetica
- Reazioni spontanee e non spontanee
- L'ATP (struttura e idrolisi, lavoro dell'ATP, rigenerazione dell'ATP)
- Gli enzimi
- Barriera dell'energia di attivazione
- Specificità degli enzimi (meccanismo della catalisi)
- Effetto della temperatura, del pH, della concentrazione del substrato, della concentrazione dell'enzima)
- I cofattori e gli inibitori
- Regolazione dell'attività enzimatica
- Reazioni di ossidoriduzione
- Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni)
- La fermentazione alcolica e lattica
- Intersezione delle vie metaboliche, catabolismo ed anabolismo, i tessuti glucosio dipendenti
- Il metabolismo del glicogeno, la gluconeogenesi
- Il metabolismo degli acidi grassi ( $\beta$  ossidazione e corpi chetonici)
- Il catabolismo degli amminoacidi e ciclo dell'urea

### Capitolo 13: La fotosintesi

- Autotrofi ed eterotrofi
- La struttura della foglia e i cloroplasti
- La fotosintesi nei solfobatteri
- Scissione dell'acqua nelle piante verdi
- Reazioni luce dipendenti e luce indipendenti



- Radiazione solare e pigmenti
- I fotosistemi
- Reazioni luce dipendenti e produzione di ATP, NADPH e O<sub>2</sub>
- Chemiosmosi
- Fotofosforilazione ciclica e non ciclica
- Ciclo di Calvin
- Il problema della fotorespirazione (specie C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub> e CAM)

#### Capitolo 14: la genetica dei virus e dei batteri

- Virus (genomi virali, capsidi e pericapsidi)
- Cicli litici e lisogeni riproduttivo dei batteriofagi
- Virus a RNA e loro ciclo riproduttivo
- Retrovirus e ciclo riproduttivo di HIV
- Virus emergenti
- Virus a DNA
- Papilloma virus
- Prioni e viroidi
- Elementi genetici mobili (Plasmidi e trasposomi)
- Batteri e variabilità genetica
- Trasformazione, trasduzione e coniugazione
- Plasmidi F ed R

#### **BIOTECNOLOGIE** (argomenti da svolgere in maggio)

#### Capitolo 15: Strumenti e metodi delle biotecnologie

- Tecniche per la manipolazione del DNA (clonaggio genico)
- Enzimi di restrizione
- Vettori per la clonazione
- Clonazione a partire dall'mRNA
- Sonde nucleotidiche
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Elettroforesi e DNA
- Sequenziamento del DNA (metodo Sanger)
- Nuove tecniche di sequenziamento
- Editing genomico
- Clonazione degli organismi eucarioti (pecora Dolly)
- Cellule staminali
- Mappe genetiche e genoma umano
- Organismi geneticamente modificati

#### **MODULO DI ED. CIVICA**

##### Utilizzo consapevole dell'energia

- La combustione e il problema dell'energia
- Consumi CO<sub>2</sub> e comportamenti



## METODI

Ho programmato la mia attività privilegiando decisamente il lavoro sulla comprensione e applicazione dei concetti chiave e sull'organizzazione della sintesi, lasciando agli studenti l'iniziativa di curare i particolari descrittivi, allo scopo di favorire una sempre maggiore autonomia di lavoro. Pochissima importanza è stata data alla memorizzazione in tutte le diverse aree disciplinari. Ad esempio, in sede di valutazione, è stata richiesta la spiegazione delle singole reazioni delle sequenze biochimiche e non la memorizzazione delle sequenze medesime, oppure in chimica organica è stata data particolare importanza ai meccanismi di reazione.

Le lezioni frontali sono state accompagnate da momenti di riepilogo, in cui gli studenti hanno contribuito in prima persona alla crescita culturale della classe. E' stato dato spazio, quanto possibile, alla didattica di tipo cooperativo per favorire il consolidamento dei loro rapporti interpersonali.

## MODALITÀ DI VERIFICA:

Gli elementi di valutazione sono stati raccolti sulla base di differenti tipologie di prove.

Nel corso dell'anno sono state svolte

- verifiche scritte con domande aperte; alcune verifiche sono state svolte in parallelo con la classe 5 A Liceo dell'Istituto;
- verifiche orali, programmate solo nella seconda parte del pentamestre
- numerose verifiche formative meno formali.



## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Adalgisa De Marco

**Testo adottato:** L'ARTE DEL MONDO.IL MONDO DELL'ARTE- Adorno , Mastrangelo,  
Dal Simbolismo a oggi, Ediz. G.D'Anna

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta con una variegata tipologia di alunni, nella maggior parte con conoscenze e capacità di apprendimento ottime e doti elevate di critica. Il gruppo classe ben si relaziona con il docente e al suo interno non ci sono elevate conflittualità. La classe ha risposto in maniera attiva alle sollecitazioni messe in atto dal docente, con varie tipologie di intervento: dibattito su determinati periodi artistici o autori che hanno suscitato particolare interesse, visione di filmati e visite guidate a mostre. Gli alunni hanno risposto in maniera positiva e hanno dimostrato attenzione e voglia di apprendere la materia.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

-Riepilogo generale del programma svolto nell'anno precedente

-Il Neoclassicismo: periodo storico europeo

autori: Canova (*Paolina, Amore e Psiche, Napoleone come Marte pacificatore*)

David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*)

Ingres (*La grande odalisca, La bagnante di Valpicon, Napoleone sul trono imperiale*)

Goya (*Il 3 Maggio 1808, Maja desnuda, Maja vestida, Il sonno della ragione produce mostri , La famiglia di Carlo IV*)

-Il Romanticismo: periodo storico europeo

autori: Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)

Turner (*L'incendio della camera dei lord*)

Gericault (*La zattera della Medusa, gli Alienati*)

Delacroix (*La libertà che guida il popolo, La barca di Dante*)

Haiez (*Il bacio*)

-i Macchiaioli: periodo storico italiano

autori: Fattori (*La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta*)

Lega (*Il canto dello stornello, Il pergolato*)

Boldini (*Ritratto di donna Franca Florio, Ritratto di Giuseppe Verdi*)

-Nascita dell'Impressionismo: movimento storico europeo

autori: Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*)

Monet (*Impressione, Sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*)

Degas (*La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu*)

Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

Cezanne(*I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)

-I post Impressionisti: periodo e nascita

autori: Van Gogh (*I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)

Gauguin (*Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come, sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

-L'Espressionismo francese e tedesco: cenni storici e nascita del movimento *Die Brücke*

Autori: Munch (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*)



Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*)

Blu cielo

Schiele (*Abbraccio, La famiglia*)

Ludwig Kirchner (*Due donne per strada*)

- L'art Nouveau: introduzione storica europea: la secessione Viennese e il Modernismo

Autori: Klimt (*Giuditta I, Giuditta, Il Salomè, Il bacio, Danae*)

Gaudi (*Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada familia*)

- Il Cubismo: Pablo Picasso vita e opere. Periodo Blu, periodo rosa.

Cubismo sintetico, cubismo analitico, cubismo orfico

(*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le damuaselles di Avignon, Il*

*Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti,*

*Guernica, Ritratto di Dora Maar*)

- Il Futurismo: periodo storico e il manifesto di Marinetti

Autori: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta*)

Boccioni (*La città che sale, Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano, Stati d'animo: Gli*

*addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*)

Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli*)

- Astrattismo: nascita e motivazioni

Kandinskij, (*Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Composizione VI,*

*Blu cielo*)

Mondrian (*Albero rosso, e mutazioni conseguenti, Melo in fiore e astrazioni*)

Malevic (*Quadrato nero su fondo bianco*)

-Il Surrealismo: opere e pensiero

Autori: S.Dalì (*Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*)

Magritte (*Il tradimento delle immagini, La battaglia delle Argonne*)

- Il Dadaismo, opere di Duchamp e Man Ray\*

- La Metafisica, De Chirico e Morandi\*

(\*) Tali argomenti saranno affrontati dopo il 15 Maggio

## METODI

La metodologia messa in atto, per quanto riguarda la prima parte della programmazione, dal Neoclassicismo al Post Impressionismo si è avvalsa di lezioni frontali e utilizzo di slide desunte da un testo in uso precedentemente (Zanichelli) e realizzate dalla docente, naturalmente in aiuto di tali lezioni ci sono state visioni di filmati e documentari sugli argomenti trattati. Al termine di ogni porzione di argomento si dava spazio a dibattito e conversazione in classe, per abituare gli alunni al confronto e critica.

## MODALITÀ DI VERIFICA:

Le verifiche sono state realizzate con prova di tipologia a risposta multipla, si è affrontato anche la valutazione di comprensione attraverso dibattito e discussione aperta breve

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati validi ed hanno contribuito a migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Caterina Pasquali

**Testo adottato:** "COMPETENZE MOTORIE" Autori: Zocca-Gulisano-Manetti- Marella-Sbragi. Edizioni G. D'Anna

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è rivelata partecipativa, costante nell'impegno, puntuale e collaborativa. Tutti si sono "messi in gioco" sia individualmente che come "squadra classe": hanno partecipato in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione, mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo. L'interesse generale per la disciplina è stato buono, cosa che ha contribuito al buon andamento delle lezioni e al clima sereno in cui si sono svolte. Il rispetto reciproco ha fatto sì che ogni attività proposta trovasse sempre la piena adesione da parte degli alunni.

Da un punto di vista umano è stato un arricchimento e sostegno reciproco; tutti gli studenti hanno dimostrato consolidamento del carattere, buone capacità di autovalutazione, un adeguato sviluppo della socialità e del senso civico. Ognuno è riuscito ad acquisire consapevolezza delle varie dinamiche espressive motorie, a consolidare gli schemi motori di base e padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dalla pratica motoria.

Le conoscenze degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle attività motorie, delle regole, delle tecniche, delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici dell'attività fisica sono nel complesso complete.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### 1) IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Sviluppo della forza in condizione statica o isometrica e in condizione isotonica;
- Esercizi a carico naturale e con utilizzo di piccoli carichi;
- Sviluppo della velocità nei suoi tre fattori, reazione motoria, rapidità gestuale e frequenza dei movimenti;
- Sviluppo della resistenza intesa come facoltà di contrastare l'affaticamento sensoriale, emozionale e fisico;
- Esercizi di lunga durata e d'intensità moderata con interesse di gran parte dell'apparato muscolare.
- Conoscenza delle potenzialità del movimento, delle posture e delle funzioni fisiologiche.

#### 2) LA PERCEZIONE SENSORIALE, SPAZIO TEMPORALE E LE CAPACITA' COORDINATIVE

- Coordinazione (capacità di combinazione motoria, controllo e regolazione segmentaria);
- Equilibrio (controllo analitico e organizzazione spazio-temporale);
- Esercizi preatletici;
- Esercizi con piccoli attrezzi (palle, racchette, frisbee ...);
- Esercizi di pre-acrobatica;
- Esercizi ai grandi attrezzi;
- Esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching).
- Conoscenza dei principi che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento.



### 3) **GIOCO, GIOCO SPORT, SPORT**

- **ATLETICA LEGGERA**

Preatletici generali e specifici inerenti corse (resistenza, velocità).

- **GIOCHI SPORTIVI**

Pallavolo, Pallacanestro, Calciotto, Baseball: analisi fondamentali individuali e di squadra.

Approccio a sport meno convenzionali quali: Badminton, Ultimate e Dodgeball.

Strategie di gioco, valutando vincoli e risorse per decidere collettivamente. Definire obiettivi realistici.

Conoscenza della struttura e delle regole degli sport praticati comprendendone l'aspetto educativo e sociale.

### 4) **MODULI DI ED. CIVICA**

#### **EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA STRADALE, PROGETTO "MONOPATTINO ITINERANTE"**

Incontri sulle regole di guida e utilizzo del monopattino elettrico, con prove pratiche.

Attività organizzata dall'Ufficio Scolastico provinciale, insieme ai Comandi provinciali di Polizia Locale e Polizia Stradale

#### **EDUCAZIONE ALLA SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

- Come prevenire un infortunio, metodiche di riscaldamento e di allenamento.
- Il controllo della postura e della salute.
- Gli esercizi antalgici.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP, "PROGETTO D'ARZO PER IL CUORE"

Il progetto "Darzoperilcuore" ha l'obiettivo di fornire agli studenti competenze nell'ambito del primo soccorso e di abituarli all'uso del defibrillatore semiautomatico.

Il progetto per l'anno scolastico 2022/23 ha previsto il coinvolgimento delle classi quinte, per un totale di 5 ore per ogni classe. Le lezioni sono state svolte da personale volontario di Croce Arancione di Montecchio Emilia, gratuite e nella programmazione curricolare durante le ore di scienze motorie. Lo scopo del progetto è stato quello di creare confidenza nei confronti delle manovre di primo soccorso. L'attenzione è stata posta soprattutto all'insegnamento delle manovre salvavita e al sostegno delle funzioni vitali di base.

Al termine del progetto i ragazzi hanno ottenuto una certificazione all'utilizzo del defibrillatore semiautomatico.

La parte certificativa obbligatoria ai fini dell'abilitazione all'utilizzo del defibrillatore (cfr. D.L. 18 marzo 2011 n. 273, G.U. 129 del 06/06/2011 e s.m.i.) ha previsto l'utilizzo di un manichino e di un defibrillatore (non reale ma in grado di simulare una situazione di arresto).

#### **METODI**

Le metodologie utilizzate, adattate in base all'argomento e ai contenuti sviluppati durante le singole lezioni, sono state:

- lezione frontale;
- libera esplorazione;
- assegnazione dei compiti;
- progettazione partecipata e personalizzata;



- lavoro di gruppo.

## MODALITÀ DI VERIFICA

La valutazione è stata applicata sulle:

- conoscenze;
- capacità motorie;
- competenze.

In particolare la valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti, i progressi raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni.

### Valutazione del prodotto e della prestazione

- Correttezza tecnica dell'esecuzione
- Memorizzazione della sequenza
- Creatività e complessità della sequenza

### Valutazione del processo

Osservazione sistematiche riguardanti:

- Impegno e partecipazione dei componenti nella fase di organizzazione e preparazione
- Assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo
- Accettazione e rispetto dei compagni

### Autovalutazione

- Capacità di giudizio nella funzione di giudice
- Capacità di riflessione sul contributo fornito al gruppo nel lavoro svolto.



## RELIGIONE

**Docente:** BIZZARRI MARIANO

**Testo adottato:** "Nuovo Religione e religioni" di S: Bocchini, EDB Edizioni DEHONIANE BO

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco i ragazzi della 5°B liceo da cinque anni.

La classe 5°B è una classe composta da 16 studenti dei quali 11 avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. In questi cinque anni la classe ha mostrato interesse e una buona partecipazione al dialogo e al confronto in classe. L'interesse e l'impegno dei ragazzi è andato in crescendo con il passare degli anni, arrivando in questi ultimi anni ad un confronto serio, maturo e responsabile sugli argomenti svolti.

La classe ha partecipato in modo propositivo al dialogo educativo.

Nel complesso gli studenti hanno dimostrato un impegno e una attenzione costanti: hanno mostrato interesse e un desiderio di confrontarsi su alcune tematiche riguardanti la morale cristiana e su alcune domande riguardanti il senso della vita, le questioni legate all'esistenza di Dio e al Suo intervento nella storia dell'uomo.

Questo interesse si è trasformato in una partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e al confronto fatto in classe in tutto il quinquennio e in particolar modo in questi ultimi anni.

Il giudizio complessivo sulla classe risulta quindi molto positivo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di promuovere l'acquisizione di una cultura religiosa per la formazione dell'uomo e la conoscenza dei principi del cattolicesimo, offrendo così elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Sono stati presi in esame argomenti riguardanti l'esistenza di Dio, la ricerca dell'uomo e la questione del rapporto fede-scienza. Siamo partiti da un questionario, per poi confrontarci insieme sulle questioni riguardanti la fede, il rapporto tra fede e ragione, i miracoli, la vita eterna. Infine ci siamo confrontati con la dottrina della Chiesa, in particolare attraverso l'Enciclica "Fides et ratio" e il "Nuovo Catechismo della Chiesa Cattolica". In questo contesto abbiamo cercato di sentire anche voci e testimonianze diverse.

Si è affrontato il discorso riguardante la Chiesa e la Sua azione nel mondo; si è analizzato, infine, il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la Sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale "salvezza".

Nella fase finale dell'anno scolastico, si è cercato di riflettere, anche attraverso esercizi di interazione, sull'importanza del lavoro di gruppo e su come questo riesca se c'è la capacità da parte di tutti di ascoltarsi, di imparare a guardare oltre il proprio pezzo, di saper mettere la propria idea al servizio del gruppo. In questa prospettiva si è aderito anche al



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

progetto con i volontari dell'AVIS e dell'ADMO: un modo per guardare oltre se stessi. Tale progetto è rientrato nei percorsi programmati per **Ed. Civica**.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni la conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo e la progressiva capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane e le altre religioni.

## **METODI**

Lezioni dialogate e dibattiti

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le modalità di verifica e le relative valutazioni si sono basate sull'osservazione degli studenti, tenendo in considerazione i seguenti fattori:

- Attenzione
- Partecipazione
- Collaborazione
- Apertura al dialogo

**EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTE REFERENTE PER IL CONSIGLIO DI CLASSE: prof.ssa Sesti Paola

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Coerentemente con le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica emanate in applicazione alla legge n. 92 del 20 luglio 2019 e al curricolo d'Istituto, nella classe sono state svolte le seguenti attività:

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTI	N. ORE	DOCENTE REFERENTE PER L'ATTIVITÀ'
<b>COSTITUZIONE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>	La Costituzione Italiana: • origine storica* • principi fondamentali* • diritti e doveri dei cittadini* • ordinamento della Repubblica.	10	Sesti
	Preparazione al Viaggio della Memoria a Berlino, Progetto "Specchi di memoria tra le strade di Berlino"	4	Sesti
	Educare attraverso il luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980 e Visita al Museo per la memoria di Ustica	2	Sesti
	Visione della testimonianza di Piero Terracina per il Giorno della memoria	1	Sesti
	La Guerra in Bosnia, memoria di un genocidio. Testimonianza di Ado Hasanovic sulla strage di Srebrenica. Incontro e preparazione	2	Sesti
	Educazione alla sicurezza stradale Progetto Monopattino Itinerante	3	Pasquali
	Incontro AVIS e AIDO sul volontariato	2	Bizzarri
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE</b>	D'Arzo per il cuore	6	Pasquali
	Utilizzo consapevole dell'energia	3	Bezzi

(\*) Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Per i metodi e le modalità di verifica si rimanda alle programmazioni delle singole discipline coinvolte. Si sottolinea inoltre che vista la peculiarità della disciplina, trasversale agli insegnamenti curricolari, i metodi attuati e le modalità di verifica utilizzate sono state estremamente diversificate e strutturate in maniera coerente alle attività proposte da ciascun docente.