



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

# ALLEGATO A



**CLASSE 5<sup>A</sup> B**  
**Professionale Grafico**  
**per il Made in Italy**

**Programmazione delle**  
**singole discipline**

---

**La presente documentazione è parte integrante**  
**del documento del consiglio di classe**

---

• ANNO SCOLASTICO 2022/2023 •



## Indice

### Programma Svolto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 3
STORIA	5
MATEMATICA	7
LINGUA INGLESE	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	10
RELIGIONE	12
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	13
TECNOLOGIE APPLICATE A MATERIALI E PROCESSI PRODUTTIVI	15
TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO	17
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	19
EDUCAZIONE CIVICA	21



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Prof.ssa Pasqualina Pira**Testo adottato:** Paolo Di Sacco CHIARE LETTERE Letteratura e lingua italiana 3 Dall'Ottocento a oggi. Ed. scolastiche Bruno Mondadori

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è stata sempre educata e corretta e i rapporti interpersonali, pur non sempre sereni (specie tra gli alunni), sono stati comunque improntati ad atteggiamenti civili e maturi di accettazione e tolleranza.

Le fragilità personali hanno condizionato sicuramente anche l'apprendimento della disciplina.

Sotto l'aspetto didattico sono infatti palesi le difficoltà: faticosa la comprensione di testi complessi, la memorizzazione e la rielaborazione; la preparazione risulta un po' carente in tanti alunni. Pochi hanno avuto un impegno costante e un metodo di lavoro adeguato.

Permangono difficoltà nella esposizione sia scritta che orale, determinate da un mancato apprendimento delle regole grammaticali e morfo sintattiche.

La DAD ha sicuramente impedito il normale svolgimento dei programmi e l'intervento personalizzato, fondamentale per alcuni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### IDEE E POETICHE

Positivismo, Naturalismo

Il Verismo italiano

#### GIOVANNI VERGA

Vita e opere

I Malavoglia

Testi: La "fiumana" del progresso;

L'addio alla casa del nespolo.

#### I POETI MALEDETTI

Baudelaire, Corrispondenze

#### PROSA E POESIA DEL DECADENTISMO:

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la poetica

Il piacere, Testi: Il ritratto dell'esteta

##### GIOVANNI PASCOLI

la vita, la poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico

Myrica, X agosto, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

##### ITALO SVEVO

La vita, la formazione e le idee, stile e tecnica narrativa;

La coscienza di Zeno, testi: Il fumo, Il funerale mancato;

##### LUIGI PIRANDELLO

la vita, le idee e la poetica: relativismo e umorismo

Il saggio sull'umorismo

Il fu Mattia Pascal, Testi: Adriano Meis

Uno, nessuno e centomila

Le novelle, Il treno ha fischiato

**L'ETA' CONTEMPORANEA**

L'Ermetismo, caratteristiche e temi

**GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita,

Poesie: I fiumi

**EUGENIO MONTALE**

La vita, l'itinerario delle opere e i temi, la poetica e lo stile;

Spesso il male di vivere ho incontrato

**UMBERTO SABA**

La vita,

Poesie, Città vecchia

**IL NEOREALISMO**

Il bisogno dell'impegno

C. Pavese, da La casa in collina, La caduta di Mussolini

**EDUCAZIONE LINGUISTICA**

Laboratorio di scrittura: Analisi di un testo letterario,

Il testo argomentativo, Il testo espositivo, Il tema di ordine generale.

**METODI**

Lezione frontale, ricerca autonoma/guidata. Discussione e dibattiti in classe su letture effettuate. Lettura guidata.

Creazione di mappe e schemi. Lavori di gruppo e ricerche

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Verifiche strutturate e semistrutturate (domande a risposta aperta e chiusa), testi espositivi, argomentativi, relazioni, interrogazioni orali



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA

**Docente:** Prof.ssa Pasqualina Pira

**Testo adottato:** Giorgio De Vecchi-Giorgio Giovannetti Storia in corso 3 Edizione rossa Civiltà, tecniche, industria. Il Novecento e la globalizzazione. Ed. scolastiche Bruno Mondatori

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è stata sempre educata e corretta e i rapporti interpersonali, pur non sempre sereni (specie tra gli alunni), sono stati comunque improntati ad atteggiamenti civili e maturi di accettazione e tolleranza.

Le fragilità personali hanno condizionato sicuramente anche l'apprendimento della disciplina.

Sotto l'aspetto didattico sono infatti palesi le difficoltà: faticosa la comprensione di testi complessi, la memorizzazione e la rielaborazione; la preparazione risulta un po' carente in tanti alunni. Pochi hanno avuto un impegno costante e un metodo di lavoro adeguato.

Permangono difficoltà nella esposizione sia scritta che orale, determinate da un mancato apprendimento delle regole grammaticali e morfo sintattiche.

La DAD ha sicuramente impedito il normale svolgimento dei programmi e l'intervento personalizzato, fondamentale per alcuni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI:

#### LE GRANDI POTENZE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Le trasformazioni di fine secolo

L'Italia e l'età giolittiana

Stati nazionali e multinazionali

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le ragioni profonde della guerra

Una guerra di logoramento

L'Italia in guerra, La svolta del 1917 e la fine della guerra

I trattati di pace.

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le due rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS

Le figure di Lenin e Stalin

#### LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA

Il fascismo

La crisi del 29 e il New Deal

Il regime nazista

La seconda guerra mondiale: cause, evoluzione, 8 settembre e Resistenza in Italia

#### IL MONDO DIVISO

La guerra fredda

Blocco Occidentale e Orientale

La fine della guerra fredda e il crollo dell'Urss

#### L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della Repubblica italiana e i principi del nuovo Stato

Il miracolo economico e la Questione meridionale

Il Sessantotto; La strategia della tensione, Gli anni di piombo

Dalla Prima alla seconda repubblica; L'inchiesta "Mani pulite"



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

### **LA SOCIETA' CONTEMPORANEA**

La civiltà del mondo globale

I flussi migratori

La sfida dell'ambiente

L'Europa oggi

### **STORIA LOCALE**

Breve storia dell'industria di Reggio Emilia tra Ottocento e Novecento; Le officine reggiane.

### **METODI**

Lezione frontale, ricerca autonoma/guidata. Discussione e dibattiti in classe su letture effettuate. Lettura guidata.

Creazione di mappe e schemi. Lavori di gruppo e ricerche

### **MODALITA' DI VERIFICA:**

Verifiche strutturate e semistrutturate (domande a risposta aperta e chiusa), testi espositivi, argomentativi, relazioni, interrogazioni orali



## PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

**Docente:** Prof. Roberto Rozzi

**Testo adottato:** COLORI DELLA MATEMATICA - EDIZIONE GIALLA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - VOLUME 4 E 5 + QUADERNO 4 E 5 + EBOOK - EDITORE PETRINI

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato livelli di attenzione ed impegno complessivamente sufficienti, mantenendo sempre una relazione positiva con il docente.

Le evidenti difficoltà di base e le gravi lacune pregresse riscontrate in gran parte degli studenti, non hanno però permesso il completamento di tutti gli argomenti previsti nel programma.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### RIPASSO FUNZIONI:

Dominio, intersezione con gli assi, positività e negatività di una funzione, segno di una funzione.

#### ALGEBRA DEI LIMITI:

Definizione topologica di limite nei vari casi. Teorema di esistenza ed unicità del limite di una funzione (senza dimostrazione). Lettura di limiti di grafici assegnati. Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Calcolo dei limiti. Forme indeterminate e loro risoluzione.

#### ASINTOTI:

Richiamo ad elementi di geometria analitica: la retta nel piano cartesiano, la sua equazione nei vari casi, coefficiente angolare e ordinata all'origine. Definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. Determinazione dell'equazione degli asintoti mediante il calcolo dei limiti agli estremi del dominio di funzioni razionali fratte.

Grafico probabile di una funzione, noti dominio, segno, intersezioni con gli assi, comportamento agli estremi del dominio.

#### CONTINUITA' E DISCONTINUITA':

Funzioni continue. Discontinuità e classificazione grafica e algebrica delle specie di discontinuità (solo definizione e semplici esempi).

#### DERIVATE:

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Significato geometrico della derivata. Ricerca dell'equazione della una retta tangente ad una funzione. Massimi e minimi e intervalli di crescita e decrescenza.

#### PROBABILITÀ E STATISTICA DESCRITTIVA:

Definizioni di probabilità; spazio campionario, esempi eventi semplici; evento contrario, evento unione, evento intersezione. Probabilità dell'evento contrario. Legame tra la probabilità dell'evento unione e la probabilità dell'evento intersezione. Eventi indipendenti. Probabilità composte

#### EDUCAZIONE CIVICA:

La rappresentazione grafica di una raccolta dati (ideogramma, diagramma a barre e a torta, istogramma, grafico cartesiano). Definizione di media, moda e mediana.

### METODI

Considerate le difficoltà citate nei precedenti punti, nella didattica è stato privilegiato un approccio mirante a colmare le lacune pregresse funzionali alla comprensione dei nuovi argomenti. Non è stata approfondita la dimostrazione teorica dei teoremi.

Gli argomenti presentati nel corso della lezione sono stati sempre accompagnati da file pdf condivisi su classroom, mettendo a disposizione degli alunni sia l'argomento trattato a lezione che la correzione e/om lo svolgimento di gran parte degli esercizi assegnati per compito. Per alcuni argomenti sono stati utilizzati file video, anche animati.

### MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica scritta ed eventuali interrogazioni orali.



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA INGLESE

**Docente:** Prof.ssa Chiara Gualtieri

**Testo adottato:** Engage! Compact Performer; Pearson (Lingua Inglese)

IMAGES AND MESSAGES; Edisco (Inglese Tecnico)

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. Il profilo della classe è abbastanza eterogeneo, in quanto gli studenti presentano livelli diversi. In particolare, vi è un piccolo gruppo di livello medio-alto che sa utilizzare le conoscenze apprese negli anni precedenti, che ha prestato attenzione alle lezioni, ha puntualmente portato il materiale didattico necessario allo svolgimento delle lezioni e svolto i compiti assegnati a casa. Vi è un secondo gruppo molto fragile e con conoscenze non sempre sufficienti, che dimostra partecipazione in classe non sempre adeguata, che si è assentato spesso durante le lezioni e non ha svolto con regolarità i compiti assegnati a casa. Il calendario delle interrogazioni orali sempre programmate non è stato rispettato da tutti e ha costretto alla riprogrammazione e al recupero in lezioni successive togliendo tempo allo svolgimento di parte del programma. Gli studenti sono stati aiutati parcellizzando gli argomenti svolti anche nelle verifiche, in modo da poter meglio gestire e memorizzare quanto assegnato per lo svolgimento delle stesse. In generale gli studenti della classe dimostrano maggiore competenza nello svolgimento di verifiche scritte che nell'espressione orale, dove si evidenziano anche gravi lacune lessicali e grammaticali.

Dal punto di vista disciplinare la classe è sempre stata corretta nei confronti della docente e nei rapporti tra compagni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Written and oral **INTERNSHIP REPORT (PCTO)**

#### Unit 3.1: THE BASICS

- Typeface - Fonts pag.102-103
- Colours pag.104-105
- Picture, images, photos,... pag. 106
- Composition pag.108
- Logos and labels pag.110-111
- Great types - Helvetica pag.112

#### Unit 3.2: PAPER

- Layout on paper pag. 116
- Flyers, Leaflets, Brochures and Booklets pag. 118
- Newspapers, Tabloids and Magazines pag. 120
- Book layout; parts of a book pag.122- 123
- Posters and Billboards pag. 126
- Great Adverts pag.176 (unit 4.2)
- Dutch Calendar features (notes)

**nucleo tematico: IL VOLANTINO e IL FLYER**  
**nucleo tematico: LA RIVISTA, IL QUOTIDIANO**  
**nucleo tematico: IL LIBRO**  
**nucleo tematico: IL MANIFESTO**  
**nucleo tematico : IL MANIFESTO**

**PAPER TOOLS :** Rotary printing press; Printers; Photocopiers; Photo printing machines pag. 284-285

*Digital material supplied through classroom:*





Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

**WAR ART: Propaganda Posters** during World War I and World War II

UK: Women of Britain come into the factories (munitions factories) - 1940s

USA: Uncle Sam 1917

USA: James Montgomery flag first call - 1917

UK: Lord Kitchener wants you - 1914

USA: We can do it! - American Woman showing her strength - 1943

**Remembrance Day ; Martin Luther King; Brexit** (notes)**nucleo tematico: IL MANIFESTO****Literature:**

- 1984, by George Orwell (Plot, characters and main themes)

- War Poets: 1st and 2nd generation; Rupert Brooke and Owen

**Sterling Banknotes:****nucleo tematico: LA BANCONOTA**

- Production history

- Design features; main graphic and technical features. Comparing banknotes before and after the death of Queen Elizabeth II; King Charles III : changes

- Key Security Features

- Political System in the U.K.

**Ed. Civica: SUSTAINABILITY - FSC (Forest Stewardship Council) Organisation and Logos****METODI**

Lezione frontale, lezione guidata, discussione e riflessione, esercizio di analisi e sintesi, utilizzo di materiale fornito su classroom (link a video e biografie), materiale multimediale.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Verifiche scritte semistrutturate e a domande aperte; interrogazioni orali, compiti di relazione (report) del P.C.T.O. e descrizioni di immagini, domande aperte assegnati per casa con consegna a scadenza.



## PROGRAMMA SVOLTO

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Prof. Stefano Viappiani

#### Testo adottato:

Non è stato adottato alcun testo. Per la parte teorica della programmazione sono state fornite alla classe dispense cartacee.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. La classe presenta un profilo decisamente variegato, con capacità motorie e livelli di competenze decisamente eterogenei. Nello specifico, vi è un gruppo di livello medio-alto che ha una buona padronanza del proprio corpo e che nel tempo ha affinato buone capacità coordinative e condizionali. Vi è un secondo gruppo meno dotato, ma soprattutto meno motivato e con competenze limitate che ha espresso prove meno performanti.

Dal punto di vista disciplinare la classe è sempre stata corretta nei confronti del docente e nei rapporti tra compagni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Sviluppo e incremento delle capacità condizionali. Incremento forza: es. a carico naturale e con utilizzo di piccoli carichi e di macchine di potenziamento. Incremento resistenza e velocità. Sviluppo e incremento capacità coordinative: destrezza, equilibrio, coordinazione, controllo e regolazione dei movimenti. Esercizi di mobilità articolare e di allungamento (stretching). Esercizi di preacrobatica. Esercizi di educazione al ritmo. Attività sportive individuali: atletica leggera, ginnastica, arrampicata sportiva. Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio: approfondimento dei fondamentali individuali e di squadra. Approccio alla pallamano, badminton, tennis, rugby. Attività espressive codificate e non. Attività di arbitraggio. Informazioni sulla teoria del movimento, sulla metodologia dell'allenamento relative all'attività svolte. Conoscenze essenziali sulle norme di prevenzione degli infortuni e corretta alimentazione. Nozioni teoriche su Apparato Cardio-Circolatorio (cuore, vasi sanguigni, grande e piccola circolazione, composizione del sangue); Sistema Muscolare (struttura del muscolo, miofibrille, actina e miosina, caratteristiche delle fibre muscolari, fibre bianche e fibre rosse), Sistema Nervoso (sistema nervoso centrale e periferico, sistema nervoso autonomo, movimento volontario, movimento automatico e movimento riflesso).. Norme di Primo Soccorso, BLS (Basic Life Support Dae): conseguimento dell'abilitazione all'utilizzo del DAE presso Croce Bianca di Sant'Ilario.

### METODI

A seconda dei momenti didattici, si è utilizzato un metodo indiretto tendente a stimolare l'intervento e la conoscenza degli alunni stessi, o il metodo diretto nel momento in cui sono state richieste precise esecuzioni. Essendo il gioco di squadra, attività prevalente del triennio, si è cercato in questo contesto, di privilegiare il lavoro di equipe a piccoli gruppi per sollecitare la collaborazione, il senso di appartenenza e la capacità di interazione. Si è cercato di attivare il più possibile un lavoro individualizzato, osservando il principio della progressività di carico e di difficoltà.

Sono stati alternati momenti di attività pre strutturata e guidata in modo analitico a momenti con un certo margine di elasticità: attività libera, spontanea o suggerita.

### MODALITA' DI VERIFICA:

Per la valutazione si è fatto riferimento alle indicazioni e alla scala di misurazione fornite nella parte didattica del P.O.F. e a quanto concordato nella riunione di materia. In particolare la valutazione ha considerato: i risultati ottenuti, i progressi raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni. **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA** Si sottolinea che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi



*Istituto d'Istruzione Superiore*

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito considerando impegno, partecipazione ed interesse dimostrati. La prestazione ha rappresentato un valore discriminante solo per le valutazioni positive ma non è stata considerata il parametro assoluto per il raggiungimento della sufficienza. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche, eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, hanno inciso negativamente sulla valutazione.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA Prove di valutazione note (test Osservatorio Nazionale Capacità Motorie), prove multiple per la valutazione di qualità e funzioni diverse, prove strutturate, semi-strutturate, prove di gara legate alla pratica di discipline individuali (atletica, ginnastica, tennis, danza..) e dei giochi sportivi (pallavolo, pallacanestro, calcio, flag-football ....), ricerche, approfondimenti individuali e/o di gruppo, questionari.



## PROGRAMMA SVOLTO

### RELIGIONE

**Docente:** Prof. Marco Reggiani

**Testo adottato:** Non è stato adottato alcun testo.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. Di questi, 12 hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento della Religione Cattolica. La classe si è mostrata interessata al percorso svolto, e in generale ha partecipato attivamente ai dibattiti suscitati in classe. Dal punto di vista disciplinare la classe è sempre stata corretta nei confronti della docente e nei rapporti tra compagni.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Dialogo in classe:** libertà personale e bene comune

L'uomo e il suo bisogno di verità: il mito della caverna di Platone

#### **Differenza tra informazione ed educazione sessuale**

Sessualità, amore e fecondità

Metodi contraccettivi e metodi naturali di regolazione della fertilità

Il problema della natalità: cause, problemi e soluzioni

#### **Aborto**

- Le legislazioni nel mondo
- Studio di alcuni casi emblematici
- Il pensiero della Chiesa

#### **Il tempo dell'adolescenza tempo di ricerca di sé**

#### **Il lavoro: vocazione e dovere**

#### **Dialogo in classe sul valore dell'amicizia**

**La Bibbia:** il suo valore e la sua attualità

#### **Significato della Resurrezione di Cristo e confronto tra religioni**

- La Passione di Cristo nel cinema e nell'arte

### EDUCAZIONE CIVICA

Ecologia e cura della casa comune: analisi e commento dell'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco

### METODI

Attraverso l'uso di strumenti multimediali (video, musica, immagini) la classe è stata sollecitata a una riflessione e a un confronto tra gli studenti e con il docente, su alcune tematiche di attualità, analizzate sia da un punto di vista laico, che attraverso la prospettiva religiosa.

**MODALITA' DI VERIFICA:** Si è valutata l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, la capacità di interazione con i compagni e con l'insegnante, di sostenere razionalmente il proprio pensiero in modo personale e critico. In educazione civica è stata somministrata una verifica a risposte multiple.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**Docente:** prof. Saracchi Gianluigi**Testo adottato:** Dispensa sull'Editoria Elettronica e immagini digitali

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato impegno e livelli di attenzione nel complesso discreti. Molti alunni, tuttavia, hanno manifestato scarsa autonomia negli apprendimenti. Alcuni hanno manifestato, negli anni, difficoltà nell'eseguire gli esercizi assegnati non raggiungendo competenze pratiche soddisfacenti. Sotto l'aspetto comportamentale, la classe ha partecipato al dialogo educativo in modo accettabile e ha sempre mantenuto una relazione positiva e corretta. I livelli di attenzione e di partecipazione durante le lezioni sono risultati nel complesso discreti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Unità di apprendimento 1: EDITORIA ELETTRONICA

*(immagine digitale, vettoriale e raster risoluzione e formati digitali - progetto grafico a campione e a tema - impaginazione riproduzione a stampa)*

Software di impaginazione Indesign: specifiche di trattamento testo e trattamento immagini. Gestione di impaginazione complesse

- Immagine digitalizzata: gestione delle immagini raster e vettoriali. La risoluzione e i formati elettronici.
- Software di elaborazione grafica: Illustrator: creazione di loghi complessi.
- Software di elaborazione grafica: Photoshop. Realizzazione di fotomontaggi. Gestione degli effetti di programma.
- Interazione fra programmi grafici Indesign, Photoshop e Illustrator. Salvataggio con formato appropriato.
- Verifica tramite stampa laser.

Correlazione con i Nuclei tematici:

- Realizzazione di un Fotomontaggio
- Realizzazione diversi prodotti grafici (Manifesto, opuscolo, depliant etc)
- Realizzazione di impaginazioni utilizzando le gabbie a moduli

#### Unità di apprendimento 2: NORME ELEMENTARI SULLA SICUREZZA

- Presentazione e descrizione delle segnaletiche e delle attrezzature di tutela personale
- Riconoscimento delle segnaletiche e utilizzo delle attrezzature antinfortunistiche

#### Unità di apprendimento 3: EDITORIA ELETTRONICA, IMMAGINI DIGITALI, RISOLUZIONI E FORMATI

- Riconosce le immagini raster e vettoriali
- Riconoscere i software più appropriati per realizzare uno stampato

#### Unità di apprendimento 4: LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI GRAFICI IN DTP

- Saper riconoscere gli elementi del progetto in base a funzione e tipologia.
- Impagina e gestisce prodotti editoriali/commerciali complessi e la riproduzione a stampa.
- Sa gestire impaginazioni complesse

### EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTO DI SENSIBILIZZAZIONE A TEMA SOCIALE

- realizzazione di un prodotto grafico a tema sociale di sensibilizzazione alla tematica individuata dal CdiC. ("L'opera d'arte è una finestra aperta sul mondo" ... Leon Battista Alberti) **Calendario Olandese sulla violenza di genere**



*Istituto d'Istruzione Superiore*

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

#### **METODI**

Lezione frontale, lezione guidata, discussione e riflessione, esercizio di analisi e sintesi, utilizzo degli applicativi grafici, esercitazione con difficoltà progressive, utilizzo degli ausili multimediali.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

In operatività attraverso impaginazione di prodotti editoriali/commerciali e la loro riproduzione a stampa e comparazione con campione dato.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### TECNOLOGIE APPLICATE A MATERIALI E PROCESSI PRODUTTIVI

**Docente:** Prof. Marcello Moretti**Testo adottato:**

Tecnologia Grafica per gli Istituti Professionali Made in Italy. Autori vari. Edizione: Ist. Salesiano San Zeno (VR).

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato poco al dialogo educativo manifestando una generalizzata difficoltà a seguire le spiegazioni con costanza e impegno. Infatti l'anno scolastico è stato caratterizzato da numerose e prolungate assenze, dai ritardi e dai tentativi di procrastinare momenti di verifica. Lo studio autonomo è stato quasi nullo e l'impressione è stata quella di tentare un apprendimento per "osmosi" e cioè per una penetrazione delle conoscenze dovuta più ad una continua ripetizione degli argomenti che di una personale rielaborazione o approfondimento. Pertanto il livello di preparazione generale che ne risulta è basso e incerto, con particolare penalizzazione degli allievi meno dotati che, nonostante l'apporto fattivo dei colleghi di sostegno, hanno risentito di un ambiente educativo assolutamente poco stimolante.

### CONTENUTI

### DISCIPLINARI

**LA STORIA DEI DIVERSI SISTEMI DI STAMPA, L'EVOLUZIONE DELLE FORME, DEI GRUPPI STAMPANTI E DEI MACCHINARI IN RELAZIONE AI PRODOTTI REALIZZATI ED ALL'EVOLUZIONE DELLA TECNOLOGIA (IN PARTICOLARE FACENDO RIFERIMENTO A PRIMA E SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, RIVOLUZIONE DIGITALE E TRANSIZIONE ECOLOGICA ATTUALE)**

**Conoscenze:** Come si modificano i sistemi di stampa, le implicazioni storiche, sociali, economiche e culturali.**Competenze:** saper collegare i diversi concetti alle altre discipline (in particolare economia aziendale, storia e matematica).

### LA CARTA, CARATTERISTICHE CHIMICO/FISICHE E PROCESSO DI FABBRICAZIONE

**Conoscenze:** Ciclo di fabbricazione di semilavorati con il processo pasta legno, pasta chimica. Macchina continua. Lavorazioni specifiche della carta: collatura, patinatura, calandratura. Proprietà principali della carta distinte tra: chimico- fisiche, meccaniche, ottiche e funzionali. Esperienze di laboratorio relative alla determinazione dei parametri.**Competenze:** saper riconoscere e individuare i vari tipi di supporti in relazione al processo grafico utilizzato. Distinguere le varie tipologie della carta in base alle loro caratteristiche.**Abilità:** Conoscere le diverse tipologie di supporto per l'industria grafica integrando con la conoscenza dell'utilizzo sempre maggiore delle fonti rinnovabili e riciclabili.

### INCHIOSTRI DA STAMPA

**Conoscenze:** Caratteristiche reologiche degli inchiostri grassi per stampa offset e liquidi o base acqua o solvente per flessografia. Conoscere i componenti dell'inchiostro: veicolo, pigmenti e additivi. Individuare i vari tipi di inchiostri utilizzati nell'industria grafica. Spiegare come si raggiunge il grado di secchezza al tatto ed essiccazione definitiva.**Competenze:** Saper individuare il tipo di supporto e inchiostro più idoneo per la realizzazione di uno specifico prodotto grafico. Sappia decidere tempi per raggiungere grado di secchezza al tatto ed essiccazione finale del film di inchiostro.**Abilità:** saper individuare e quantificare le caratteristiche reologiche degli inchiostri e altresì valutare le regole basi per la gestione e smaltimento dei rifiuti degli scarti di lavorazioni in aziende del settore grafico.

### LUCE E COLORE

**Conoscenze:** il colore, conoscere i colori fondamentali e la loro interazione nella sintesi additiva e sottrattiva.**Competenze:** disegnare uno schema della sintesi additiva e della sintesi sottrattiva. Individuare le apparecchiature che generano il colore con la sintesi additive e sottrattiva.



### INFORMATICA E DIGITALIZZAZIONE

**Conoscenze:** concetto di informazione automatica, di informazione misurabile, di informazione costituita da valori infiniti e valori finiti, espressione delle informazioni sotto forma di codice binario, memoria occupata, la digitalizzazione delle immagini, le diverse estensioni delle immagini, immagini bitmap e raster, le diverse fasi del ciclo grafico in cui si utilizzano strumenti, macchine e programmi digitali, i parametri di scansione, la fotocamera digitale, le condizioni di utilizzo, la stampa digitale a toner, a getto d'inchiostro o con inchiostri a polimero.

**Competenze:** applicazioni nel settore grafico: esposizione lastre in CTP, utilizzo nel Computer to Paper, laser per stampanti, le condizioni di esercizio, le scelte relative all'utilizzo delle soluzioni digitali di stampa e di formatura. La realizzazione di prodotti grafici nei diversi ambienti (analogico e digitale).

### POLIMERI SINTETICI NELLA GRAFICA

**Conoscenze:** Definizione e impieghi nel settore grafico (caucciù, forme da stampa rilievografiche).

Composizione del Tessuto Gommato: TOP e CARCASSA, caucciù comprimibile e convenzionale. Accenno al processo di Vulcanizzazione e Rettifica finale.

**Competenze:** Le operazioni di manutenzione del caucciù: controllo dello spessore, lavaggio. Scelta dei diversi tipi di caucciù in base all'utilizzo.

### METALLI E LEGHE METALLICHE NELLA GRAFICA

**Conoscenze:** Definizione e impieghi nel settore grafico del rame, dello zinco e dell'acciaio, forme da stampa rilievografiche).

**Competenze:** Individuare l'uso dei diversi metalli nei diversi sistemi di stampa. Collocare lo sviluppo della lavorazione della lavorazione dei metalli ed il loro utilizzo con particolare riferimento al periodo storico affrontato nella specifica disciplina nell'ultimo anno.

### LABORATORIO GRAFICO

Realizzazione di prodotti grafici (volantino, pieghevole, manifesto, rivista, locandina e signature) mediante l'utilizzo dei principali software del pacchetto Adobe (*Indesign, Illustrator e Photoshop*)

### METODI

Lezione frontale. Discussione e dibattiti in classe su letture effettuate. Ricerca autonoma/guidata Lettura guidata. Creazione di mappe e schemi. Lavori di gruppo e ricerche. Utilizzo del laboratorio per i disegni. Uso del diario, interattività da posto.

### MODALITA' DI VERIFICA:

Verifiche strutturate e semistrutturate scritte, ricerche e relazioni, interrogazioni orali, prove pratiche, verifica del diario.





Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### TECNICHE DI GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PROCESSO PRODUTTIVO

**Docente:** Prof.ssa Mascolo Laura

**Testo adottato:** "Tecnologia Grafica", Autori Vari, Ed. Ist. Salesiano San Zeno. Appunti e dispense. Video didattici.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Alcuni alunni manifestano delle insicurezze sia nell'esposizione orale che nella comprensione di testi e nella produzione degli elaborati; alcuni invece, maggiormente motivati, raggiungono discreti risultati. L'impegno non è sempre adeguato e anche il livello di attenzione e concentrazione. La classe tiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre produttivo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Ripasso programma IV anno:** il colore (definizione del colore, definizione di lunghezza d'onda, sintesi additiva e sintesi sottrattiva, attributi del colore: tinta, saturazione, luminosità, Spazio CIE lab, il Gamut di una periferica). Acquisizione dati pre stampa (immagini vettoriali e immagini raster, formato PDF, scanner). Elaborazione dati pre stampa (retinatura). Uscita dati (RIP, CtF accenni, CtP).

#### **Modulo 1: Prestampa:**

Acquisizione dati pre stampa (immagini vettoriali e immagini raster, formato PDF, scanner). Elaborazione dati pre stampa (retinatura). Uscita dati (RIP, CtF accenni, CtP). Flussogramma di pre stampa.

#### **Modulo 2: Lastra offset:**

materiale, microgranitura, anodizzazione.

CTF (accenni) e CTP (Ctp a letto piano, a tamburo interno con spinner, a tamburo interno con cilindro controrotante, a tamburo esterno).

#### **Modulo 3: Stampa Offset:**

- Formatura
- Gruppo stampa
- Macchine (offset a foglio e offset a bobina)
- Prodotti

#### **Modulo 4: Flessografia:**

- Formatura (cenni)
- Gruppo stampa
- Macchine
- Prodotti

#### **Modulo 5: Rotocalcografia:**

- Formatura (cenni)
- Gruppo stampa
- Prodotti



#### **Modulo 6:**

Criteri di tutela ambientale nell'ambito dell'azienda grafica

Sistemi di recupero solvente nella stampa Rotocalco.

Rischio ambientale e sicurezza nelle aziende grafiche:

- Inquinamento atmosferico
- Inquinamento acustico
- Inquinamento idrico
- Rifiuti dell'azienda grafica

#### **Modulo 7:**

**Attività laboratoriale:** realizzazione (progettazione e stampa) di prodotti grafici utilizzando i software di settore.

**Nuclei tematici:** il manifesto, la rivista, il quotidiano, la banconota, il volantino, il libro, il packaging.

#### **METODI**

Lezione dialogata e frontale, didattica laboratoriale, discussione in classe, creazione di mappe e schemi, lettura guidata.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

Verifiche orali. Verifiche scritte con domande aperte e chiuse. Ricerche e relazioni. Prove pratiche laboratoriali.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

## PROGRAMMA SVOLTO

### PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

**Docente:** Prof.ssa Simona Turci

**Testo adottato:** Tecnologia Grafica per gli Ist. Professionali per l'industria e l'artigianato. Autori vari. Edizione: Ist. Salesiano. Appunti e dispense. Presentazioni e articoli di settore.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato impegno e livelli di attenzione nel complesso sufficienti. Molti alunni, tuttavia, hanno manifestato scarsa autonomia negli apprendimenti e la mancanza di un efficace metodo di studio. Alcuni hanno intrapreso un buon percorso di crescita che ha consentito di raggiungere un soddisfacente livello di competenze. Sotto l'aspetto comportamentale, la classe ha partecipato al dialogo educativo in modo accettabile e ha quasi sempre mantenuto una relazione positiva e corretta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### MODULO 1 – RIPASSO DELL'ENTIPOLOGIA

**Conoscenze:** Definizione di Stampato e sua classificazione. Analisi e definizione dei principali oggetti grafici stampati editoriali e commerciali. Il libro e i suoi componenti interni ed esterni.

**Competenze e Laboratorio:** Saper riconoscere, descrivere e analizzare gli stampati prodotti dall'industria grafica. Progettazione di un pieghevole a 3 ante dall'originale (partendo da scatti realizzati dagli studenti) al calcolo del costo di materiali e della fase di pre stampa

**Nucleo tematico:** tutti i nuclei tematici sono oggetto di studio entipologico

#### MODULO 2 – CENNI DI COMUNICAZIONE E MARKETING

**Conoscenze:** Introduzione alla comunicazione: definizione e principali forme di comunicazione. La comunicazione aziendale. Il Marketing: definizione, caratteristiche principali e finalità

**Competenze e Laboratorio:** Saper riconoscere le forme di comunicazione interpersonale e aziendali

**Nucleo tematico:** rivista, manifesto, packaging, quotidiano, il libro e il volantino

#### MODULO 3 – COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE GRAFICA

**Conoscenze:** Analisi delle richieste del cliente e predisposizione di un progetto. La composizione di uno scatto fotografico. Analisi degli elementi di una composizione grafica.

**La Progettazione grafica:** definizione e analisi delle fasi progettuali. Fase di pre stampa, teoria e analisi dei costi di pre stampa fino alla matrice.

**Competenze e Laboratorio:** Saper analizzare le richieste del cliente e predisporre un progetto operando scelte in modo corretto e coerente. Saper riconoscere regole compositive in stampati esistenti. Esercitazioni di composizione grafica. Progettazione di un pieghevole a 3 ante dall'originale (partendo da scatti realizzati dagli studenti) al calcolo del costo di materiali e della fase di pre stampa

**Nucleo tematico:** rivista, manifesto, packaging, quotidiano, il libro e il volantino

#### MODULO 4 – IL PACKAGING

**Conoscenze:** Il packaging. Definizione e funzioni. Analisi di confezioni come identità di un prodotto. Aspetti funzionali e di comunicazione. Il progetto di un prodotto di packaging, imposizione e analisi dei suoi principali costi.

**Laboratorio:** Progetto multidisciplinare: progettazione e impaginazione di un prodotto di packaging

**Nucleo tematico:** il Packaging

#### MODULO 5 – CONTABILITÀ INDUSTRIALE

**Conoscenze:** Il mercato di settore: analisi della domanda e dell'offerta. Equazione di equilibrio economico. Utile, Costi e Ricavi. Prezzo di vendita. Analisi dei Costi industriali: costi fissi e variabili, costi diretti e indiretti. Preventivo tecnico ed economico. B.E.P. o punto di pareggio: definizione, calcolo e rappresentazione grafica. Centro di costo: definizione, analisi dei suoi componenti.

**Laboratorio:** Simulazioni di imposizione e preventivi, calcolo dei costi fissi e variabili per la realizzazione di un prodotto grafico. Progetto sul Marchio e immagine coordinata (la via del tè)



## MODULO 6 – IL PREVENTIVO

Preventivo tecnico ed economico. Analisi e calcolo dei Costi di pre stampa, stampa, allestimento e dei materiali relativi a vari prodotti grafici (1 foglio o a signature). Costo totale e a copia. Prezzo di vendita e BEP

**Laboratorio:** Simulazione ed analisi di commesse, al fine di rispondere adeguatamente alle richieste di un ipotetico cliente. Impostazione e calcolo di un preventivo

**Nucleo tematico:** rivista, manifesto, packaging, quotidiano, il libro e il volantino

### ATTIVITÀ LABORATORIALE (SETTEMBRE / MAGGIO)

**Laboratorio informatico:** software Indesign e Illustrator

Analisi e creazione di prodotti grafici rispondenti alle richieste di un cliente gestendo le attività di realizzazione e di controllo in conformità con il progetto e utilizzando le opportune tecniche di lavorazione.

Simulazioni di commesse e calcolo di un preventivo dei costi di lavorazione e dei materiali.

Progetti a tema di creazione di prodotti grafici dall'originale al prodotto finito e progetto multidisciplinare relativo al Marchio, all'immagine coordinata ed un prodotto di packaging.

### EDUCAZIONE CIVICA

Concetto di sostenibilità in termini economici, sociali e ambientali. Responsabilità sociale, ambientale ed economica. Investimenti etici. Ecosostenibilità aziendale: significato e strategie

### METODI

Lezione dialogata e frontale. Visione e creazione di presentazioni. Discussione e dibattiti in classe su letture effettuate. Lettura guidata. Creazione di mappe e schemi. Lavori di gruppo e ricerche. Attività laboratoriali di progettazione ed osservazione di stampati.

### MODALITÀ DI VERIFICA:

Verifiche orali. Verifiche scritte con domande aperte e chiuse, strutturate e semistrutturate. Ricerche e relazioni. Prove pratiche laboratoriali. Simulazioni di calcolo di preventivi, tecnici ed economici partendo dalle richieste di un ipotetico cliente o da uno stampato esistente

**PROGRAMMA SVOLTO****EDUCAZIONE CIVICA**

Docente referente: Prof.ssa Stefania Angrisani

Progetto interdisciplinare: "Conto alla rovescia per il pianeta"				
DOCENTE	DISCIPLINA	NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI	TEMPI
Pira Pasqualina	ITALIANO STORIA	SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE Progetto: "Conto alla rovescia per il pianeta"	Globalizzazione economica Joseph Stiglitz Una globalizzazione dal volto umano G. Bertola, La globalizzazione è un vantaggio per tutti J. Rifkin, I cinque pilastri del futuro Giovanni Valentini, La rivoluzione verde in Italia. Gli effetti collaterali assurdi dell'intelligenza artificiale (articolo di giornale) Giornata della memoria La lotta contro le mafie Istituzioni e organi politici dello Stato Lo Statuto dei Lavoratori	10h
Rozzi Roberto	MATEMATICA		La rappresentazione grafica di una raccolta dati (ideogramma, diagramma a barre e a torta, istogramma, grafico cartesiano). Definizione di media, moda e mediana.	2h
Gualtieri Chiara	INGLESE		<b>SUSTAINABILITY - FSC</b> Organisation and Logos	5h
Saracchi Gianluigi	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI		<b>PROGETTO DI SENSIBILIZZAZIONE A TEMA SOCIALE</b> realizzazione di un prodotto grafico a tema sociale di sensibilizzazione alla tematica individuata dal CdiC. ("L'opera d'arte è una finestra aperta sul mondo" ... Leon Battista Alberti) Calendario Olandese sulla violenza di genere	6h
Moretti Marcello	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI		Il riciclo della carta. Fasi e principali dati di raccolta 2021 pubblicati a dicembre 2022. La cartiera, un esempio virtuoso di sviluppo sostenibile. I principali fattori di 'impatto ambientale delle cartiere e le soluzioni adottate per affrontarli. Fabbisogni energetici e cogenerazione.	6h
Turci Simona	PROGETTAZ. E PRODUZIONE		Lo sviluppo sostenibile: responsabilità ambientale, economica e sociale	4h
Reggiani Marco	RELIGIONE		L'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco: lo sviluppo di una ecologia integrale a vantaggio di tutti gli uomini, in particolare dei più poveri.	3h